46 (593) 15—21 ноября 1979 г.
Издается с 1968 года

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Этот снимок сделан фотокорреспондентом В. Кутыревым во время летней Спартакиады народов СССР: президент ФИДЕ Ф. Олафссон вручает М. Чибурданидзе знак международного гроссмейстера. Недавно, как уже сообщалось, чемпионка мира на международном турнире в Испании показала игру, какой могут позавидовать и гроссмейстеры-мужчины.

Межзональный в Аликанте

Елена АХМЫЛОВСКАЯ (СССР) и Татьяна ЛЕМАЧКО (Болгария) досрочно завоевали право выступить в матчах претенденток. Это стало известно в шестнадцатом туре, когда советская шахматистка победила Марию Иванку (Венгрия), а представительница Болгарии выиграла у Нино Гуриели (СССР).

На следующий день корреспондент «64» Ю. Каржавин связался по телефону с отелем «Меллия», где остановилась наша спортивная делегация, и попросил тренера Е. Ахмыловской мастера В. Лепешкина продиктовать для читателей еженедельника эти две партии, назвавшие имена первых лауреатов межзонального турнира в Аликанте.

М. ИВАНКА — Е. АХМЫЛОВСКАЯ
Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3. g3 Сb4 4. Сg2 0—0 5. Фb3 С:c3 6. Ф:c3 Лe8 7. d3 d5 8. Сg5 d4 9. Фb3 Кc6 10. Кf3 h6 11. С:f6 Ф:f6 12. 0—0 Лb8 13. Фa4 Фe7 14. a3 a5 15. Лab1 Сd7 16. b4 К:b4 17. Ф:a5 Кa6 18. Кd2 c6 19. Кb3 Сc8 20. c5 Лa8 21. a4 Сe6 22. Лfc1 Кc7 23. Фe1 Кd5 24. С:d5 С:d5 25. Кa5 Лa7 26. Кc4 Ф:c5 27. К:e5 Фe7 28. Кf3 Л:a4 29. Крf1 Фf6 30. Фd1 Лa2.



31. Кg1 b5 32. Лa1 Л:a1 33. Л:a1 b4 34. Лa6 Лb8 35. Фa1 Фd8 36. Фb2 c5 37. f4 Фc8 38. Лa5 Лa8 39. Лb5. «Зевок» в цейтноте, но позиция белых уже безнадежна.

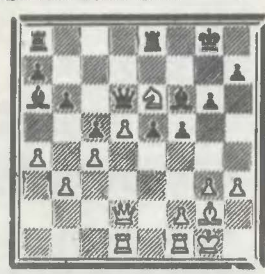
39. ..Фc6. Белые сдались.



Е. Ахмыловская

Т. ЛЕМАЧКО — Н. ГУРИЕЛИ
Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Кf6 3. Кc3 g6 4. g3 Сg7 5. Сg2 0—0 6. Кge2 Кbd7 7. h3 e5 8. Сe3 ed 9. С:d4 c6 10. a4 Лe8 11. 0—0 b6 12. Фd2 Кe5 13. Лad1 Фe7 14. b3 c5 15. С:e5 de 16. Кd5 К:d5 17. ed Фd6 18. Кc3 Сa6 19. Кe4 Фd7 20. c4 f5 21. Кg5 Фd6 22. Кe6 Сf6.



23. g4 f4 24. g5 Сd8 25. h4 Лe7 26. Лfe1 Лc8 27. Сh3 Сc7 28. Лe4 Лce8 29. К:c7 Л:c7 30. Сe6+ Крg7 31. Фe2 Сc8 32. Л:e5 Лce7 33. Фb2 h6 34. Лee1+ Крh7 35. Фf6 С:e6 36. de Фc6 37. h5 hg 38. hg+ Крg8 39. Фf7+. Черные сдались.

— Самый трудный момент для Елены Ахмыловской на нынешнем турнире, — говорит В. Лепешкин, — наступил на отрезке с одиннадцатого по тринадцатый туры, когда она набрала в трех партиях лишь пол-очка. Советская шахматистка сделала ничью с Горданой Маркович и проиграла Диане Северейд и Александре ван дер Мийе. Эти «незапланированные» потери и позволили Татьяне Лемачко догнать красноярскую студентку.

— Чем объясняете вы некоторый спад в игре Елены Ахмыловской в середине турнира?

— Думаю, что дала себя знать нервная усталость: первые десять туров принесли советской шахматистке не только $9^1/_2$ очков, но и отняли у нее много сил. На финише Ахмыловская сумела преодолеть временный спад и вновь заиграла с прежней энергией. Три следующие партии Елена выиграла, проявив твердость своего спортивного характера.

— А что можно сказать о выступлении Татьяны Лемачко?

— Представительница Болгарии уверенно действовала в течение всего турнира. Обычно она редко обходится без срывов, но в Аликанте вела борьбу очень собранно. Поражение Лемачко в партии десятого тура с Гарсиа явилось скорее следствием «несчастного случая», чем закономерным итогом: Татьяна добилась большого преимущества и эффектно пожертвовала качество, но допустила неточность в расчете вариантов и осталась без фигуры.



Мне кажется справедливым, что Татьяна Лемачко и Елена Ахмыловская досрочно обеспечили себе победу в турнире — они играли сильнее остальных участниц.

— Третья путевка на матчи претенденток достанется, по-видимому, советской шахматистке?

— Накануне последнего тура лишь две участницы — Марта Литинская и Нино Гуриели — сохраняют шансы на третье место, так что в любом случае оставшаяся путевка достанется советской шахматистке.

Итак, перед заключительным туром положение лидеров таково: **Е. Ахмыловская** (СССР) и **Т. Лемачко** (Болгария) — по 13 очков из шестнадцати; **М. Литинская** (СССР) — $11^1/_2$; **Н. Гуриели** (СССР) — 11.

***

Сыграв между собой в финальном туре вничью, Е. Ахмыловская и Т. Лемачко поделили первое-второе места. Третью путевку на матчи претенденток завоевала Н. Гуриели, победившая Н. Гарсиа (Испания). М. Литинская проиграла М. Иванке и заняла четвертое место. На пятом — также советская шахматистка Е. Фаталибекова.



Н.ГУРИЕЛИ

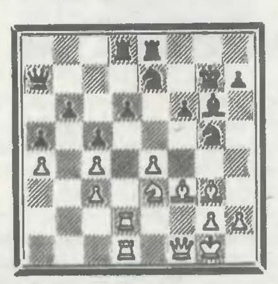
ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ

Рио-де-Жанейро, 1979 г.

Т. ПЕТРОСЯН — Г. ГАРСИА

Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 d6 4. Kc3 g6 5. e4 Cg7 6. Kf3 0—0 7. Ce2 e6 8. 0—0 Ле8 9. Kd2 Ka6 10. de C:e6 11. Kb3 Фb6 12. Cg5 Фc6 13. Kd2 Kd7 14. f4 C:c3 15. bc f6 16. Ch4 Cf7 17. Cg4 Лad8 18. Фf3 Kab8 19. a4 a5 20. Фd3 Kpg7 21. Лfb1 b6 22. Cf3 Фc7 23. Kf1 Kc6 24. Ke3 Ke7 25. Лd1 Kf8 26. Cg3 Фa7 27. Лd2 Ke6 28. Лad1 g5 29. fg K:g5 30. Фf1 Cg6.

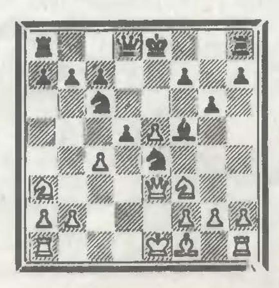


31. e5 Kg8 32. Cc6 Ke4 33. C:e4 C:e4 34. ef+ K:f6 35. Ch4 Лf8 36. Лf2 Фe7 37. Лe1 Фe5 38. Лf4 Kh5 39. Лg4+ Cg6 40. Kf5+ Л:f5 41. Фd3 Kf4 (записанный ход) 42. Л:e5 K:d3 43. Л:f5 Лf8 44. Л:f8 Kp:f8 45. Cd8 Kb2 46. C:b6 K:a4 47. C:a5 Kpe7 48. h4 Kb2 49. h5 C:h5 50. Лg7+ Cf7 51. Cd8+ Kpe6 52. Л:h7 K:c4 53. Лh6+ Kpd7 54. Ch4 Ke3 55. Cg3 Kf5 56. Лh3 Kpe6 57. Cf4 Ke7 58. Kpf2 Kd5 59. Ch2 Cg6 60. Kpe2 c4 61. Kpd2 Ce4 62. Лh6+ Kpf5 63. Лh5+ Kpg4 64. Лh8 C:g2 65. Лg8+ Kpf3 66. C:d6 Cf1 67. Лf8+ Kpg2 68. Лf5 Kb6, **и белые выиграли.**

Л. ПОРТИШ — Д. САКС

Английское начало

1. c4 g6 2. e4 e5 3. d4 Kf6 4. Kf3 Cb4+ 5. Cd2 C:d2+ 6. Ф:d2 K:e4 7. Фe3 d5 8. de Kc6 9. Ka3 Cf5.

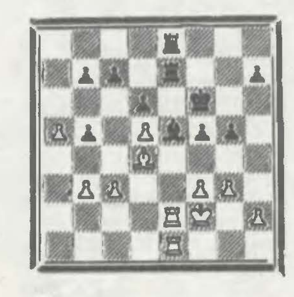


10. Kc2 Kg5 11. K:g5 C:c2 12. e6 Cf5 13. ef+ Kpf8 14. 0—0—0 d4 15. Фf4 Фe7 16. g4 h6 17. Kh3 Ce6 18. Лe1 g5 19. Фg3 Ф:f7 20. b3 a5 21. Cg2 C:c4 22. C:c6 bc 23. bc Ф:c4+ 24. Kpb1 d3 25. Фe5 Лb8+ 26. Kpa1 Лh7 27. Лe4 Фc2 28. Лhe1 Kpg8 29. Фe6+ Лf7 30. Фg6+. **Черные сдались.**

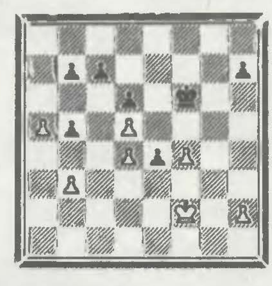
Д. ВЕЛИМИРОВИЧ — Я. СМЕЙКАЛ

Дебют Понциани

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. c3 Kf6 4. d4 K:e4 5. d5 Ke7 6. K:e5 Kg6 7. Фd4 Фf6 8. Ф:e4 Ф:e5 9. Ф:e5+ K:e5 10. Kd2 d6 11. Kc4 K:c4 12. C:c4 Ce7 13. 0—0 0—0 14. Лe1 Cf6 15. a4 a6 16. a5 Cd7 17. Ce3 Лae8 18. f3 Лe7 19. Kpf2 Лfe8 20. Ca7 Ce5 21. g3 g5 22. Лe2 f5 23. Лae1 Kpf7 24. Cd3 Cb5 25. C:b5 ab 26. Ce3 Cf6 27. Cd4 Ce5 28. b3 Kpf6.



29. f4 gf 30. gf C:d4+ 31. cd Л:e2+ 32. Л:e2 Лe4 33. Л:e4 fe.

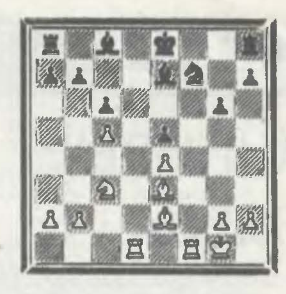


34. Kpe3 Kpf5 35. b4 h5 36. h4 Kpg4 37. Kp:e4 Kp:h4 38. Kpf3. **Черные сдались.**

Б. ИВКОВ — С. КАГАН

Староиндийская защита

1. d4 d6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 e5 5. de de 6. Ф:d8+ Kp:d8 7. f4 Kd7 8. Kf3 c6 9. Ce2 f6 10. 0—0 Kh6 11. fe K:e5 12. K:e5 fe 13. Cg5+ Kpe8 14. Лad1 Kf7 15. Ce3 Cf8 16. c5 Ce7.

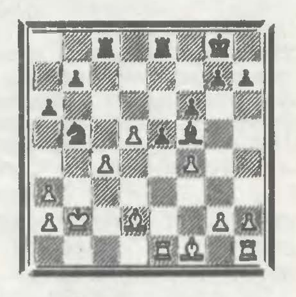


17. Kb5 cb 18. C:b5+ Kpf8 19. Ch6+. **Черные сдались.**

Д. САКС — Д. ВЕЛИМИРОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Kdb5 d6 7. Cf4 e5 8. Cg5 a6 9. Ka3 d5 10. K:d5 C:a3 11. ba Фa5+ 12. Фd2 Ф:d2+ 13. C:d2 K:d5 14. ed Kd4 15. 0—0—0 Cf5 16. c3 Лc8 17. Kpb2 Kb5 18. Лe1 f6 19. f4 0—0 20. c4 Лfe8.

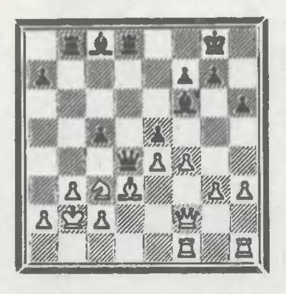


21. g4 Cg6 22. f5 Kd6 23. fg K:c4+ 24. C:c4 Л:c4 25. gh+ Kp:h7 26. Ce3 Лd8 27. Лd1 Л:g4 28. Лd2 Лc4 29. Kpb3 Л4c8 30. Kpb4, **и белые выиграли.**

Х. ХАРАНДИ — Ю. БАЛАШОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f4 h6 10. C:f6 C:f6 11. K:c6 bc 12. Ф:d6 Фb6 13. Фd2 Лb8 14. b3 Лd8 15. Cd3 e5 16. g3 Cg4 17. Лdf1 Фd4 18. Kpb2 c5 19. h3 Cc8 20. Фf2.



20. ..c4 21. Ф:d4 ed 22. Kd5 cd 23. cd Ca6 24. Лd1 Л:c8, **и черные выиграли.**

УДАЧЛИВЫЕ ХОЗЯЕВА

Более полугода сборные 60 краев и областей Российской Федерации боролись за право выступить в финальных соревнованиях на Кубок республиканского совета «Спартака». А двенадцать сильнейших команд оспаривали переходящий приз в финале. Состав каждой команды — трое мужчин и одна женщина.

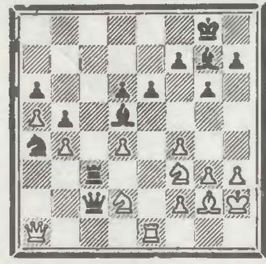
Ровно провели все соревнование хозяева поля — горьковчане. Набрав 27 очков из 44, они стали победителями. (Интересно, что два года назад, когда финальный турнир проходил в Воронеже, успех также сопутствовал хозяевам.) На очко отстали коллективы Амурской и Омской областей.

Новые обладатели Кубка выступали в таком составе: мастер В. Купоросов, кандидаты в мастера К. Винокуров, В. Нагорнов и перворазрядница И. Киселева. Удачно играл 18-летний лидер горьковчан.

Е. ТЮЛИН — В. КУПОРОСОВ
Владимир — Горький

Староиндийская защита

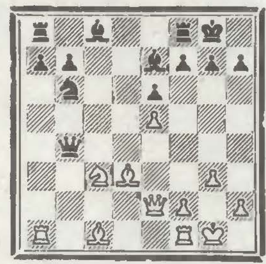
1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. Сf4 Сg7 4. e3 0—0 5. h3 d6 6. Сe2 c5 7. c3 b6 8. 0—0 Сb7 9. a4 a6 10. Кbd2 Кbd7 11. b4 Кd5 12. Фb3 cb 13. cb К:f4 14. ef Кf6 15. Сd3 e6 16. Лac1 Кd5 17. g3 Фd7 18. Лfe1 b5 19. a5 Лac8 20. Сf1 Лc7 21. Сg2 Лfc8 22. Л:c7 Ф:c7 23. Кe4 Кc3 24. Кed2 Сd5 25. Фa3 Фc6 26. Крh2 Кa4 27. Кb1 Фc2 28. Кbd2 Лc3 29. Фa1.



29...С:d4 30. Кe4 Л:f3 31. Ф:d4 С:e4 32. С:f3 С:f3 33. Фe3 Сd5 34. Лc1 Фb2 35. f5 ef 36. Лd1 Кc3 37. Лd3 Фb1 38. f3 Фc2+ 39. Фd2 Ф:d2+ 40. Л:d2 Сb7 41. Л:d6 Кd5 42. Лd7 Сc6 43. Лa7 К:b4 44. Крg2 g5. Белые сдались.

В турнире «первых досок» блестящего результата добился кандидат в мастера Игорь Дмитриев из Саратова. Он набрал 10½ очков из 11, опередив шесть мастеров.

И. ДМИТРИЕВ — С. ДАВЫДОВ
Саратов — Оренбург



18. Кb5 Фb3 19. Сe3 Лd8 20. Лfd1 Лb8 21. Л:a7 Кd7 22. Сc2. Черные сдались.

Успешно выступил в соревновании 18-летний учащийся омского ПТУ № 7 Герман Ромин. Он набрал 7 очков из 11, выполнив норму кандидата в мастера.

Е. НУЗ,
международный арбитр.



В средней школе № 1 города Камень-Каширский Волынской области шахматы в почете.
На снимке: учителя школы за игрой. Фото Б. Долматовского.

В первенстве **Куйбышевской** области победил мастер **В. Косенков.** Он набрал 11½ очков из 16. На втором месте мастер А. Кузьмичев, а третьим финишировал самый молодой участник 17-летний кандидат в мастера В. Безман.

10 очков из 11 набрали в женском чемпионате области **Е. Стрельникова** и **В. Гераскина.** По коэффициенту первое место присуждено Е. Стрельниковой. Третьей была перворазрядница К. Кравченко — 7½ очков.

***

В **Кировограде** завершились командные соревнования на Кубок областного совета профсоюзов. В составе каждой команды выступали пять мужчин и две женщины. Как и в прошлом году, по-



бедил **«Спартак»,** набравший 19 очков из 28. На три очка отстал «Буревестник». Третье-четвертое места разделили «Колос» и «Авангард» — по 14 очков.

***

Командное первенство Узбекского республиканского совета спортобщества «Буревестник» закончилось в **Ташкенте.** В составе каждой команды выступали шесть мужчин и две женщины. Уверенную победу одержали студенты Ташкентского университета, вторыми были самаркандцы, а на третьем месте — команда Нукусского университета.

***

Звание чемпиона города **Хмельницкого** завоевал опытнейший участник 57-летний кандидат в мастера **А. Упьский** — 11½ очков из 13. На втором месте кандидат в мастера Ю. Кошмак — 10 очков, третьим был перворазрядник С. Блонский.

***

Первенство **тернопольского** спортобщества «Авангард» закончилось победой кандидата в мастера **О. Калинина** — 8 очков из 11. На пол-очка отстали сразу пять участников. По коэффициенту второе место присуждено В. Сухинскому, третье — В. Гаврышу.

***

В молодежном первенстве **Донецка** первое и второе места разделили кандидат в мастера пятикурсник политехнического института **Сергей Козлев** и студент госуниверситета **Андрей Махно** — по 11 очков из 13. На очко меньше у политехника Игоря Максименко.

***

Обзор составлен по письмам читателей **Л. Евсеева, Е. Сахнина, К. Стрелкова, Т. Силина, Н. Добровольского** и **В. Пака.**

ФЕСТИВАЛЬ НА ТЕЛЕЦКОМ ОЗЕРЕ

В последние годы большую популярность в стране приобрели шахматные фестивали «Бор», «Алтай», «Одесса», «Ташкент», «Юрмала», «Клайпеда». Но, как нн странно, эти соревнования до снх пор не имеют типового положения. Каждая шахматная федерация (республиканская, краевая, областная) действует по своему разумению и опыту. Поэтому нередко соревнования эти превращаются в своего рода «курортные» турниры. Основная цель — рост мастерства, повышение спортивной квалификации — не достигается.

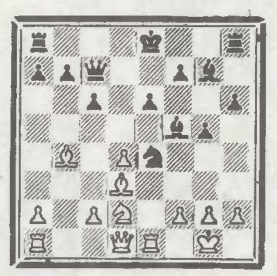
Видимо, Шахматной федерации СССР пришло время проявить заботу о многочисленных фестнвалях — выработать типовые положення н потребовать от организаторов их выполнения.

В этой связи хорошим примером организации может служить очередной, шестой по счету шахматный фестиваль «Алтай-79», посвященный 25-летию освоения целинных земель. Фестиваль проводнлся в живописном месте Горного Алтая на туристской базе «Катунь» у Телецкого озера. В соревновании участвовали шахматисты Новосибирска, Томска, Горького, Барнаула и других городов.

В упорной двухнедельной борьбе победнла команда барнаульского «Спартака», в составе которой выступали кандндаты в мастера В. Суторихин, Ю. Разговоров, В. Чирков, а на женской доске — перворазряднница Н. Семенкова. На втором месте шахматисты сибирского отделения Академии наук СССР, на третьем — команда «Красное Сормово» (Горький).

В лнчном зачете победнтелем среди мужчин стал инженер АСУ «Барнаул» кандидат в мастера В. Суторихин — у него отлнчный результат: $8^1/_2$ очков в девяти турах.

В. ЗЕЛЕНИН — В. СУТОРИХИН



Последовало 17...К:f2! 18. Кр:f2 С:d4+ 19. Кре2 Cg4+ 20. Кf3 Ф:h2 21. Се4 0—0—0 22. Лg1 Фf4 23. Фd3 С:а1 24. Л:а1 Л:d3 25. cd f5 26. Cd2 Фе5. Белые сдались.

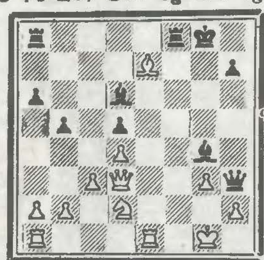
Успешно играла мастер-металлург завода «Красное Сормово» перворазряднница Т. Курицына — у нее $5^1/_2$ очков из 7 и первое место среди женщин.

Вот еще одна партия из этого соревнования. В ней встретились один из ветеранов алтайскнх шахмат директор шахматного клуба «Стронтель» (г. Бийск) В. Семенов н тринадцатилетний перворазрядник В. Янчилин (г. Барнаул).

В. ЯНЧИЛИН — В. СЕМЕНОВ

Испанская партня

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Ce7 7. Ле1 0—0 8. c3 d5 9. ed К:d5 10. К:e5 К:e5 11. Л:e5 c6 12. d4 Cd6 13. Ле1 Фh4 14. g3 Фh3 15. Ce3 g5 16. C:d5 cd 17. Фd3 Cg4 18. Кd2 f5 19. C:g5 f4 20. Ce7 fg 21. fg.



21...Лf2 22. Кр:f2 Ф:h2+ 23. Кре3 Ф:g3+ 24. Кf3 Cf4+ 25. Кре2 Фg2+ 26. Кpd1 C:f3+ 27. Ле2 Ле8, и черные выигралн.

Победители фестиваля получили оригинальные призы, дипломы, а каждый участник — памятный значок турбазы «Катунь» и... заряд бодрости от Горного Алтая.

Е. КОЛЕСНИКОВ,
судья всесоюзной категории.



Победители фестиваля — шахматисты барнаульского «Спартака».

ЛУЦК

Здесь проведена олимпиада школьников Волынской области.

Соревнование проходило в три этапа. Сначала были проведены турнnры в школах. Их победители выступили на втором этапе в отборочных районных и городских соревнованиях.

На старт финального турнира вышли 16 команд — по четыре участника в каждой. Они играли в четырех личных турнирах, проводившихся по швейцарской системе в 7 туров.

Одинаковое количество очков — по 19 из 28 — набрали команды г. Луцка и Гороховского района. По дополнительным показателям предпочтение было отдано команде областного центра. Третье место заняли школьники Рожищенского района — у них по $16^1/_2$ очков.

В личном зачете победителями стали воспитанники шахматного кружка Луцкого Дворца пионеров. Восьмиклассник Ярослав Стасюк набрал в турнире шахматистов 6 очков, а ученица девятого класса Луцкой средней школы № 9 Наташа Малыш добилась в соревнованин шахматисток абсолютно лучшего результата — 7 очков из 7.

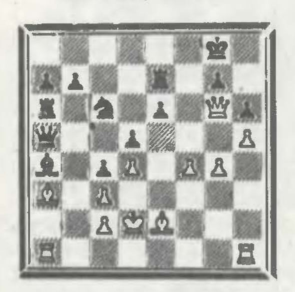
И. СИСТАЛЮК,
главный судья олимпиады.

НЕОБЫЧНЫМ МАРШРУТОМ

По всем законам шахматной стратегии ладьи вступают в игру после легких фигур и, как правило, по центральным линиям. Но бывают и исключения из правил...

Однажды мне на глаза попалась следующая позиция:

В. СМЫСЛОВ — М. БОТВИННИК
Москва, 1944 г.



29...е5?! Ботвинник порицает этот ход, считая, что следовало выиграть белого ферзя путем 29... Фс7 30. Лhf1 Кb4! 31. С:b4 Се8.

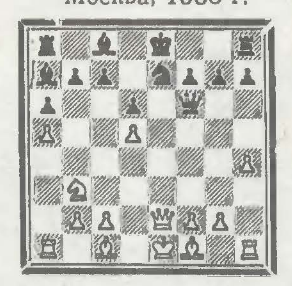
30. fe. Лучше 30. de, сохраняя пешку f4.

30...К:d4 31. Сb4 Фd8 32. Ф:а6 bа 33. cd Лb7! 34. Л:а4 Фg5+ 35. Крd1 а5, и вскоре белые сдались.

Идея «сквозного действия» ладьи а6 подтолкнула к новым поискам. Вот некоторые находки.

Неожиданный перевод ферзевой ладьи на королевский фланг круто изменил картину борьбы в партии

Е. БЕБЧУК — Н. БАКУЛИН
Москва, 1963 г.



13. Ла4! 0—0 14. Лf4 Сf5 15. g4 Лае8 16. Крd1! Фе5 17. Ф:е5 de 18. Л:f5 К:f5 19. gf Лd8 20. Сg2 С:f2 21. Кре2 Са7 22. с4 с6 23. Се3 С:е3 24. Кр:е3 cd 25. С:d5 Лd7 26. Кс5 Лс7 27. b4 Лb8 28. Кре4 Ле7 29. Лb1 Крf8 30. b5 аb 31. Л:b5. Черные сдались.

Увлекательную погоню за неприятельским ферзем организовали белые во встрече

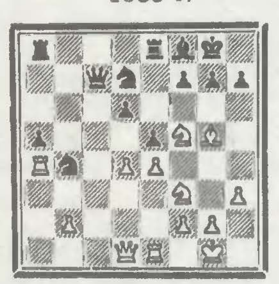
А. САФАРИМУТТИ — Я. ван ден БЕРГ
Ароса, 1972 г.



12. Ла4! Ладья ставится в засаду. Угрожает 13. b5 и 14. Лh4.

12...Ксе7 13. b5 Кg6 14. g4 Фh3 15. Ле1 Кh4 16. К:h4 Ф:h4 17. b6 cb 18. g5 Фh3 19. е6 de 20. Ле3. Черные сдались.

П. КЕРЕС — С. ГЛИГОРИЧ
Турнир претендентов, 1959 г.



22. Ла3 d5. Черные переоценивают свою позицию, их активность в центре преждевременна.

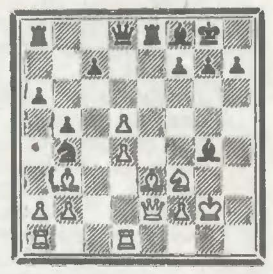
23. de К:е5 24. Сf4 К:f3+ 25. Л:f3 Фd7. Лучшим практическим шансом было 25...Фс2.

26. Лg3 Ла6? Пытаясь перебросить тяжелую фигуру на противоположный фланг (Ла6—g6), но просматривая тактический удар противника.

27. Л:g7+! С:g7 28. Фg4 Ф:f5 (грозило 29. Кh6+) 29. Ф:f5 Лf6? Более упорно 29...Кd3 30. Ле3 К:f4 или 29...Лае6.

30. Фd7 Лfе6 31. Ле3! de 32. Лg3 Ла8 33. Фd4 Лg6 34. Ф:е4 Лс8 35. b3 Кс6 36. Лd3 Ле6 37. Фс4 Лее8 38. Лg3 Ле6 39. Сh6 Лg6 40. С:g7 Кр:g7 41. Фс3+ Крg8 42. h4 Ке7 43. Л:g6+ hg 44. Ф:а5 Лс1+ 45. Крh2 Лd1. Черные сдались.

С. ХАВСКИЙ — В. БОБОЛОВИЧ
Вильнюс, 1966 г.



18...а5! Таким путем освобождается поле а6, и черная ладья через шестую горизонталь переводится на королевский фланг для атаки ослабленной позиции белого короля.

19. а3 Ла6 20. d6. Смысл жертвы — открыть диагональ слону b3, а также дать возможность белому ферзю подключиться к защите королевского фланга после Фе2:b5.

20...Л:d6 21. Ф:b5 Фа8 22. d5 Лg6 23. Кh4 Сh3+ 24. Крh1. В случае 24. Кр:h3 Фс8+ 25. Крh2 Сd6+ белые получали мат. Поэтому они отказываются от «данайского дара».

24...Сg2+! 25. К:g2 Фс8 26. Кf4 Ле5 27. Фе2. Лh6+? Следовало играть 27. Леg5! И если 28. f3, то 28...Лh6+, выигрывая ферзя.

28. Крg2 Лg5+ 29. Крf3 Фg4+ 30. Кре4 Фf5+ 31. Крd4 Фf6+ 32. Крс4. Белый король благополучно эвакуировался на ферзевый фланг, и на 41-м ходу черные сдались.

ПРАКТИКУМ ПО СТРАТЕГИИ И ТАКТИКЕ

(Ответы на задания, опубликованные в «64» № 45)

№ 1. 20. К:f7! Кр:f7 21. Ле3 Крg8 22. Сf1 Лd7. Если 22...Кd7, то 23. Сс4+ Крh7 24. Фе7+ Крh8 25. Лd1.

23. Фе8+ Крg7 24. Лf3 Фс5 25. Лad1 h5 (25. Л:d1 — 26. Лf7×) 26. Л:d7+ К:d7 27. Лf7+ Крh6 28. Фh8+ Крg5 29. h4+! Черные сдались (Спасский — Бронштейн, XXVII первенство СССР, 1961 г.).

№ 2. 25...Ке3! 26. fe. Не спасало и 26. Ле1 ввиду 26...К:g2 27. Л:е8+ Л:е8 28. Кр:g2 Фс6+ 29. f3 Ле1 с сильнейшей атакой. А на 26. Лb1 или 26. Ла1 следовало 26...К:g2 27. Кр:g2 Фс6+ и далее 28. Сd4 и 29. fg.

26...С:е3+ 27. Крh1 С:d2 28. Ф:d2 Ле2 29. Фс3 Л:g2. Белые сдались. Если 30. Кр:g2, то 30... d2 31. Лd1 Сg4 32. Кf3 Фd3! (Сайгин — Таль, 1954 г.).

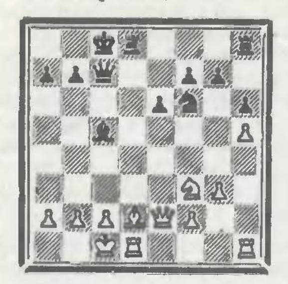
№ 3. 28. с5+! С:с5. На 28... Кр:с5 следует 29. Сf2+ Крс4 30. а3, и, защищаясь от угрозы 31. b3×, черные вынуждены отдать фигуру — 30...С:а3.

29. Ка4+ Крb5 30. Крb3 Лd3+ 31. Сс3! Грозит 32. Сf1, поэтому последовало 31...Л:с3+. Но после 32. К:с3+ Кра5 33. Ка4 Сf2 34. Лс1 белые уверенно реализовали материальный перевес (Карпов — Сергиевский, чемпионат РСФСР, 1970 г.).

№ 4. Белая ладья под ударом. В случае 26. Ле2 (если 26. Лg2, то 26...Ле1+) могло последовать 26...Л:е2 27. К:е2 Л:h2+ 28. Крg1 Се5 с отличными шансами у черных. Поэтому белые сыграли 26. Ф:h5! Пожертвовав ферзя, они перехватили инициативу. Далее было:

26...gh 27. hg Фа5 28. Лbf1 Фd8 29. Сс2 Фd7 30. Сf5 Фе8 31. Крg2 (быстрее выигрывало 31. Лf4 с последующим Кс3—е4) 31...Ле3 32. а4 Крh8 33. Лf3 Ле5 34. Се6!

М. ТАЛЬ — Р. ХЮБНЕР
Турнир «звезд», Монреаль, 1979 г.

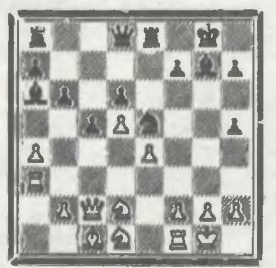


19. Лh4. Отсюда ладья может быть переброшена как на c4, так при случае и на g4.

19...Крb8 20. Cf4 Cd6 21. Л:d6 Л:d6 22. Ke5 Крa8 23. Kc4 Ke8 24. Лg4! Атакуя слабости королевского фланга.

24...Фe7 25. К:d6 К:d6 26. Л:g7 Kf5 27. Лg4 Лd8 28. Ce5 f6 29. Cc3 e5 30. b3 a6 31. Крb2 Фe6 32. Фc4 Фe8 33. Лg6 Лc8 34. Фa4 Фd8 35. Фe4 Kd6 36. Фd3 Фc7 37. Cb4 Kb5 38. Л:f6 a5 39. Cd6 К:d6 40. Л:d6 e4 41. Фd2. Черные сдались.

Т. ПЕТРОСЯН — Н. РАШКОВСКИЙ
44-й чемпионат СССР, 1976 г.



16. Лh3 С:f1 17. К:f1 b5 18. Kde3 ba 19. Kf5 Kg6 20. Л:h5 Ce5 21. g3 Лb8 22. K1e3 a3 23. ba Фb6 24. Фd2 Фb3 25. Kg4 Лb7? Сильнее 25...Фc3!, например, 26. Фh6 Лb1! 27. Крg2 Ф:c1 28. Ф:h7+ Крf8 29. Kgh6 Фf1+. Теперь же все заканчивается быстро.

26. Крg2 Фc4 27. К:e5 Ф:e4+ 28. f3 Ф:e5 29. Kh6+ Крf8 30. Л:e5 Л:e5 31. Kg4. Черные сдались.

Э. ПРАНДШТЕТТЕР — Л. ЭСПИГ
Прага, 1976 г.



18...Лa7. Черные готовятся к переброске ладьи на королевский фланг.

19. h3 Крh8 20. Фe2 Фg5 21. Крh1 Лg8 22. f3 Cf8 23. Cd3 Фh6 24. Лf1 f6 25. С:b5 Лag7 26. Лf2 Лg3 27. Cc4 Л8g5 28. Лc1 Лh5 29. Лc2 Фg5 30. Фd1 С:h3 31. gh Лg:h3+ 32. Лh2 Фg3 33. Фg1 Ф:f3+ 34. Лg2 Л:h2+ 35. Ф:h2 Фd1+ 36. Лg1 Л:h2+ 37. Кр:h2, и белые сдались. После 37... Фc2+ теряется слон.

Э. ШЕХТМАН,
мастер.

● ВНИМАНИЕ, ТАКТИКА!

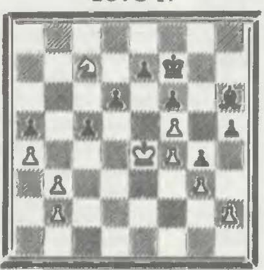
Белые атаковали стремительно и безоглядно. Они добились многого. Шаткую, похожую на карточный домик позицию черных достаточно как будто тронуть пальцем.

СКРОБЕК — ШМИДТ
Варшава, 1977 г.



Но здесь в условиях острейшей нехватки времени Скробека погубило обилие интересных возможностей. Последовало нервное **31. Лed1 Л:d5 32. Л:d5 Крf8 33. Фb4+ Крe8 34. Фa4+ Крf8 35. Фb4+ Крe8 36. Фe4 Крf8,** и флаг на часах белых все-таки рухнул.

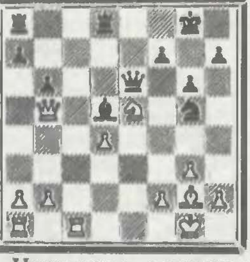
ГЕОРГИЕВ — МАРОШИ
Замарди (Болгария), 1978 г.



Положение черных катастрофично. Их слон беспомощен, а конь соперника — хозяин на белых полях. Сейчас спокойное приближение коня к пешке a5 легко решало борьбу: 38. Kd5 e5 (хоть как-нибудь проявить себя) 39. fe+ Кр:e6 40. f5+ Крf7 41. Kb6 Cd2 42. Kc4.

В этой подавляющей позиции белые... продержались всего три хода: **38. Крd5?? С:f4! 39. gf h4 40. Крe4 h3.** Остановить пешки невозможно. Осталось лишь сдаться.

ХЮБНЕР — ТИММАН
Бугойно, 1978 г.



Некоторая компенсация за отданную пешку у черных имеется, но вряд ли партия продолжалась бы только три хода, не приди белым идея поставить небольшую ловушку: **19. Kc6.** Теперь на 19...Лd6 задумано 20. С:d5 Л:d5 21. Ф:d5! Размен на c6 белых вполне устраивает. Как будто бы все в порядке?

19...С:g2! 20. К:d8 Фe4! Вот так сюрприз! Король белых в беде.

21. h4 Kf3+. А теперь под удар попадает ферзь на b5 (22. Кр:g2 К:d4+). Белые сдались.

---

f5. Если 34...fe, то 35. Лf8+ Ф:f8 36. Л:f8+ Крg7 37. Лe8.

35. Л:f5 Л:f5 36. Л:f5 h4 37. Лg5. Черные сдались (Сабо — Пильник, турнир претендентов, 1956 г.).

№ 5. 31. Ф:e5! fe 32. Лf1 Лc8. Если 32...Л:e6, то 33. Cc4! с неизбежным матом.

33. Cd1 Лc4 34. Cb3 b5 35. С:c4 bc. Несмотря на огромный материальный перевес (ферзь за слона!), черные совершенно беспомощны, ибо их ладья и король вне игры, а ферзь должен во избежание мата постоянно контролировать поле f8.

36. b3 a5 37. bc Фe7 38. Крg2 Фa3 39. Лf2 Фe7 40. Лf1 g5 41. Лf5 a4 42. c5 Фd8 43. c6 Фe7 44. c7. Черные сдались (Гусев — Авербах, 1946 г.).

№ 6. 44. g8Ф+! Если 44. Крg7, то 44...С:f7 45. К:f7 b3 46. Крg6 Лb8.

44...Кр:f8 45. Крf6 Cg8. В случае 45...Лe8 следует 46. Лh8+ Cg8 47. Kd7×.

46. Лe7 Ch7. Единственная защита от угрозы 47. Kg6×. Если 46...Cd5, то 47. Kg6+ Крg8 48. Лg7×.

47. Л:h7 Крg8 48. Лg7+ Крf8 49. Лb7! Лa8 50. Лf7+ Крe8. Здесь белые объявили мат в шесть ходов: **51. Лe7+ Крd8 52. Kf7+ Крc8 53. Kd6+ Крd8 54. Крe6** (грозит 55. Лd7×) **55...Лa7 56. Л:a7 b3 56. Лd7×** (Эм. Ласкер — Шифферс, Нюрнберг, 1896 г.).

№ 7. 19. Ф:f7! Фa1+ 20. Крd2 Л:f7. Не помогает и 20...Ф:d1+ 21. Л:d1 Л:f7 ввиду 22. К:f7+ Крg8 23. К:d8, и у белых лишняя фигура.

21. К:f7+ Крg8 22. Л:a1 Кр:f7 23. Ke5+ Крe6 24. К:c6 Ke4+ 25. Крe3 Cb6+ 26. Cd4. Черные сдались (Таль — Смыслов, турнир претендентов, 1959 г.).

№ 8. 25. Л:c6+! Крb8. Если 25...Кр:c6, то 26. Фd5+ Крc7 27. Фb7×.

26. Фd5 Ф:f2 27. Фd6+ Крa8 28. Cb7+ Кр:b7 29. Лc7+. Черные сдались (Керес — Шмид, Цюрих, 1961 г.).

Михаил ТАЛЬ: ШАХМАТЫ СТАНОВЯТСЯ ДРУГИМИ

— Вы пришли в шахматы в конце 50-х годов. И невольно напрашивалось сравнение с приходом в это же время в поэзию Евтушенко, Вознесенского, Рождественского... У Вознесенского есть стихи о художнике, который сумел утвердить себя в королевском Лувре, «параболой гневно пробив потолок». Быть может, это и несколько искусственное сравнение. Но все же — есть парабола Таля?

— На этот вопрос так сразу и не ответишь. Когда играешь партию, то, пожалуй, меньше всего думаешь о том, чтобы создавать что-то новое, а просто стремишься сыграть как можно лучше, а остальное захлестывает. Неожиданно возникает что-то интересное, потом выясняется, что это не совсем обычная трактовка, нестандартное решение. Так бывает в партии. Вообще же сравнение шахмат с искусством очень и очень правомочно. И шахматные соревнования хотелось бы сравнить, скажем, с конкурсами пианистов, скрипачей. О чем думал Клайберн, когда садился за рояль в последнем туре Международного конкурса имени Чайковского? О том, чтобы лучше донести до слушателей произведение или чтобы занять первое место? Вероятно, мысли о конкурсном итоге соревнования его тоже волновали. Но как он все это сделал, насколько артистично, насколько вдохновенно!..

И вот в этом шахматы и искусство, мне кажется, очень сравнимы. Даже заботясь о спортивном результате, я не ставлю его во главу угла. Всегда хочется сыграть что-то необычное. Может, это будет необычная логика, а может, геометрия Лобачевского. И в этом смысле — отрицание каких-то установленных положений.

Но я далек от мысли считать себя первооткрывателем. Шахматисты острого плана были раньше, появились позже. Можно вспомнить таких признанных корифеев острой игры, как Морфи, Чигорин, Алехин. Это и Керес на раннем этапе своего творчества. Вопрос о том, кто первый сказал «а», не самый актуальный, во всяком случае, для меня.

— Речь идет о вашем подходе к шахматам. Конечно, и он имел предшественников, все строится на какой-то базе. И все же общеизвестно, что Таль — своеобразное явление в шахматах.

— Сейчас век НТР, и если сравнивать игру каждого десятилетия, фон заметно меняется. Игра 30-х заметно отличается от игры 50-х годов. И далее, игра времен Порторожа, Бледа сильно разнится с сегодняшней игрой. Я бы охотно действовал в том же ключе, что и раньше, такая игра мне очень нравится, но соперники эту возможность предоставляют все реже и реже.

— Главный судья межзонального турнира в Риге гроссмейстер Мирослав Филип в интервью сказал, что вы играете сейчас сильнее, чем тогда, когда были чемпионом мира. Как изменился Таль с той поры?

— Во-первых, он, увы, изменился внешне. Во-вторых, в общем-то, я, как и двадцать лет назад, исповедую абсолютно ту же шахматную веру. Но сейчас понимаю, конечно, больше. А, главным образом, иной стала сама игра. Если раньше сплошь и рядом возникали бреши на полях f7, e6, h7, d5 — то есть там, куда можно было почти беспрепятственно, основываясь на одной интуиции, смело ставить под удар своего коня, слона, — то сейчас, проводя аналогию с другим спортом, заметно возросло число «чистильщиков». И вот уже воздвигают в дебюте редуты, укрепления — модные ныне системы так называемого «ежа». Выстраивается пешечная масса в центре доски на подступах к своему королю, чтобы по возможности избежать непосредственных тактических стычек. Так играют, когда хотят сделать ничью, но так же играют, и когда хотят выиграть. Это мне уже совершенно непонятно. К примеру, в Риге партия последнего тура Полугаевский — Георгиу меня просто поразила. Георгиу нужна победа, ничья и поражение в той ситуации были абсолютно однозначны. И тем не менее он сооружает аккуратную «линию Мажино» с единственным расчетом, что партнер где-то увлечется, где-то переоценит свои атакующие возможности, где-то пожертвует пешку или отдаст лишнее поле. Полугаевский же по своему турнирному положению не был настроен воинственно, и партия получилась достаточно беззубой.

Подобная игра наблюдается сейчас довольно часто. Техника стала гораздо выше, знания, обилие шахматной информации стали достоянием многих. Трудно сказать, играют ли сильнейшие в мире намного лучше, чем 20 лет назад, но средний уровень шахмат вырос очень и очень.

— Какие выводы вы сделали для себя после Багио, какой приобрели опыт?

— Сотрудничество с Карповым во время матча за мировое первенство продиктовано хорошим, добрым отношением к Анатолию и искренним желанием помочь ему всем, чем можно. И, откровенно говоря, 1978 год был для меня в спортивном плане достаточно «безводным». Я выступил лишь на одном турнире — в Бугойно, сыграл, будучи недостаточно здоровым, не слишком успешно, затем еще пять партий в одном командном соревновании. И перерыв месяцев на шесть-семь. Такого у меня еще не бывало, когда позволяло здоровье.

Общение с Анатолием Карповым, с гроссмейстерами Юрием Балашовым, Игорем Зайцевым, удовольствие сотрудничать некоторое время с таким уникальным знатоком шахмат, каким являлся Семен Абрамович Фурман, вся непосредственная работа во время матча — тут «флюиды» действуют в обе стороны.

Не знаю, влияние ли это Зайцева, может быть, немножко и мое влияние, но часто потом обозреватели подчеркивали, что Карпов играл в матче острее обычного. Именно в партиях против шахматиста, о котором молва гласит, что ему ничего не следует жертвовать, Карпов уже в дебюте охотно расставался с пешками, жертвовал качество. Меня же поражало до этого и особенно во время матча умение Анатолия как-то координировать действия своих фигур. Просто, какими-то незаметными, тихими ходами он добивался, что все фигуры дополняли друг друга и никогда не мешали друг другу. И, вероятно, во время совместного анализа, товарищеских партий ему удалось в какой-то степени привить это чутье позиции кругу своих товарищей.

Неизвестно, помог ли я Анатолию, но мои последние результаты показывают: Анатолий помог мне здорово.

— Сейчас опять много говорят о проблеме шахматных поколений...

— Раньше у шахмат было меньше конкурентов. Теперь появились фигурное катание, изучение иностранных языков, музыка — больше, чем раньше, занятие кибернетикой и многое другое. У молодежи более широкий выбор, и все же, как правило, в шахматы идут по влечению души. Но уже с первых занятий, первых ходов входящие начинают упорно думать: а удастся ли им стать Майей Чибурданидзе, Анатолием Карповым? И этот подход превалирует. Молодые люди стремятся как можно быстрее всему научиться. Но волна информации, масса дебютных справочников — это ведь палка о двух концах. С одной стороны, молодой человек много знает — что нового сыграно в партиях очередного чемпионата СССР или чемпионата Югославии, что теория считает на сегодняшний день более сильным. Но когда остается меньше загадок, бывает и меньше открытий. А ведь теорию не зря называют «подслеповатой дамой».

У старших невозможно спутать Смыслова с Геллером, Спасского с Полугаевским. Это совершенно разные шахматисты. А у младших такой

градации зачастую нет. Они играют хорошо, они играют сильно, они играют напористо, но немножко похоже один на другого.

— Яркие индивидуальности, в частности Любоевич, Ваганян, тем не менее не достигли практических результатов, которые соответствуют уровню их таланта. И вообще, что такое талант в шахматах? Ведь Ботвинник в свое время писал, что талант — это такая деликатная тема, которую обычно стараются избегать.

— Это применимо не только к шахматам. О глубине таланта, одаренности говорить при жизни зачастую довольно сложно. Это уже потом наделяют эпитетами.

— Все-таки в шахматах эта глубина имеет какое-то практическое выражение.

— Скажем, тот же Ботвинник — он ведь кокетничает, когда пишет, что у него слабое комбинационное зрение. Действительно, основа таланта Михаила Моисеевича — цельная, планомерная игра. Можно говорить, что у Ботвинника комбинационный талант развит, предположим, слабее, чем у Кереса. Но говорить так можно в прошедшем времени, когда одного нет, а другой закончил шахматные выступления. Посмотрите трансформацию Смыслова. Все время считалось, что это спокойный шахматист, стремящийся в игре к эндшпилю, но теряющийся в острых ситуациях. И вдруг на международном турнире 1977 года Смыслов расставил соперникам столько ловушек, что их хватило бы любому молодому шахматисту на 2—3 турнира. Причем ловушек очень интересных, нестандартных.

У каждого шахматиста свой подход и своя манера. Зависит она и от характера, и от стиля человека. Талант может быть логического направления — у того же Ботвинника, Портиша. Другой талант обращает внимание на какие-то микронюансы, какие-то исключения позиции. Фишер, Карпов — это похожие шахматисты, но и их огромные таланты имеют разные измерения...

— Кого бы вы могли назвать из молодых, перспективных шахматистов как вероятных будущих претендентов?

— Из советских шахматистов я бы выделил Олега Романишина. Ему не хватает стабильности, но в каждой отдельно взятой партии он может преподносить сюрпризы, и силу его самобытной игры уже испытали на себе ведущие гроссмейстеры. Каспаров — он, так сказать, чуть попозже, это послезавтрашний день наших шахмат.

Из зарубежных — Любоевич. Его неудача на Рижском межзональном — дань нервам. Пресса считала Любоевича одним из основных фаворитов, и это совершенно верно. Но, выступая в такой роли, он очень старался оправдать это амплуа. И когда игра разладилась, Любоевич совершенно расклеился. Абсолютно другого плана шведский гроссмейстер Андерссон. Очень спокойный, подчас миролюбивый, но с потрясающим видением позиции. Это очень своеобразное и глубокое видение. Высокий класс игры у голландского гроссмейстера Тиммана.

Я назвал тех, которых отличает свежая игра.

— Говорят, в доме Капабланки даже не было шахмат. А как вы работаете?

— Дома у меня шахматы есть, работаю я достаточно много, но крайне нерегулярно. Если меня что-то заинтересует, то готов анализировать, пока меня не оттащат к обеденному столу. Но бывают дни, когда просто забываю о шахматах.

Занятия шахматами во время турнира — это немножко другое дело. Если есть отложенная позиция, ее смотреть надо. Правда, иногда это делается без аппетита, как обязательная программа — когда позиция неважная. Надо просмотреть досье, которое заведено на будущего соперника: что он играет, что он любит, чего не любит. А большая часть работы, даже во время турнира, — без доски, лежа, сидя, читаешь и думаешь: что стоит сыграть, а чего не стоит?

— Есть ли какая-то система в ваших занятиях шахматами?

— Наверное, это плохо, но, увы, ее нет.

— Ученые, наблюдавшие знаменитого Пеле, пришли к выводу, что, кроме спорта, он мог бы проявить себя выдающимися достижениями во многих областях человеческой деятельности. А как бы вы ответили на вопрос: «Если не шахматы, то что?».

— Сейчас мне довольно трудно представить себя иным, поскольку я играю более или менее профессионально уже почти тридцать лет. Увлечений у меня было очень много: математика, литература, театр. Был вратарем факультетской футбольной команды. Но после одного матча мне ребята сказали: «Лучше играй в шахматы». И теперь я без шахмат себя не представляю.

— Что можно сказать о взаимосвязи гроссмейстера и болельщиков?

— У меня много друзей и достаточно обширная корреспонденция. Я получаю немало писем, самых разнообразных, подчас забавных. Болельщики — народ очень доброжелательный, но и очень требовательный. Поэтому перед началом межзонального турнира в Риге мне было немножко сложно. С одной стороны, я прекрасно понимал, что нахожусь в очень удобном положении, в родных стенах, но это могло иметь и оборотную сторону. Вспоминаю, когда в Риге в 1958 году начал играть в чемпионате СССР неудачно, впору было отключать телефон. Звонили: в чем дело? Отложенные позиции анализи-

● ИНТЕРВЬЮ «64»

ровали тысячи болельщиков, и все давали советы. Когда игра не клеится, настроение портится. И все начинает злить, раздражать.

В межзональном получилось не так. Старт сложился удачно, и настроение уже было хорошее. Кроме того, жил я в гостинице, а номер телефона знали немногие. Конечно, приятно было играть, чувствуя внимание и горячую поддержку тактичных рижан.

— Видимо, следует сказать и о воспитанности болельщиков, которые должны понимать состояние, настроение шахматиста, не быть навязчивыми?

— Ну болельщики — такая категория людей, которым многое прощается.

— Какой шахматной литературе вы отдаете предпочтение?

— Больше всего люблю турнирные сборники. Очень недоверчиво отношусь к теоретическим монографиям. Сам по возможности стараюсь не писать теоретические статьи. Как шахматиста-практика меня интересуют партии, сыгранные моими коллегами. Там всегда можно набрести на какие-то идеи. Понятия «плагиат» в шахматах нет, не считается зазорным использовать чью-то идею. Вспоминаю, как однажды в Югославии, когда я играл матч с Глигоричем в Белграде, одновременно проходил матч Портиш — Ларсен. Каждый вечер мы с моим секундантом мастером Кобленцем слушали комментарии по телевидению. В одном из дебютных вариантов у меня игра не клеилась. И вот во время передачи мы увидели в партии идею, осуществленную Ларсеном, которая мне очень понравилась. Назавтра я сыграл так с Глигоричем. Он, похоже, эту передачу пропустил, и у меня получилось очень удачно.

— Такие случаи не так уж часто подворачиваются...

— Но все равно, телевизор надо смотреть.

— Почему журналист Таль написал так мало своих книг, больше ограничиваясь предисловиями к чужим?

— Однажды совсем молодой Фишер в свободное от турнира время зашел в комнату к Смыслову (великолепный баритон которого всем известен) и начал что-то напевать. Василий Васильевич, очень благожелательный по натуре человек, сказал: «Бобби! У вас талант!». Эти слова окрылили американского гроссмейстера. И вот через два года Фишер стал всем говорить, как он здорово поет. Во время турнира в Бледе ему устроили маленький розыгрыш. Вечером в клубе, где выступал оркестр с солистами, собирались шахматисты. Кто-то переговорил с конферансье, и вдруг все услышали объявление: «Уважаемая публика! Сейчас перед вами выступит замечательный американский шахматист и замечательный американский певец Роберт Джеймс

(Окончание на 10-й стр.)

(*Окончание. Начало на 8—9-й стр.*)

Фишер!» Тот сначала немножко смутился, но все-таки подошел к микрофону. Пел он... своеобразно. Но зал устроил ему бешеную овацию. Он шел к своему месту, собирая поздравления, и остановился у столика, где сидел Пауль Петрович Керес. Тот ему сказал: «Вам надо бросать шахматы и переходить на пение». И Фишер ответил: «Да, я знаю. Но я слишком хорошо играю в шахматы».

А если всерьез, то, знаете, сейчас просто нет времени. Когда брошу играть в шахматы, тогда... Эта работа меня тоже привлекает, тоже интересует. Но брошу ли я играть, неизвестно.

— *Как вы любите отдыхать?*

— Простите, я не понимаю, что это такое. Но очень люблю музыку, очень люблю читать, очень люблю театр.

— *Из современных писателей кому отдаете предпочтение?*

— Какой-то постоянной привязанности у меня нет. Сегодня хочется почитать Шукшина, завтра — Распутина. В общем-то, мне нравятся писатели «острокомбинационного» плана.

— *Чем определился выбор вашего нынешнего помощника-тренера?*

— Долгие годы мы работали с Александром Нафталиевичем Кобленцем. Творческое содружество у нас продолжается и до сих пор. Но Александр Нафталиевич сказал, что ему тяжеловато, работа секунданта очень утомительна. Это ведь и бессонные ночи за анализом партий, а годы берут свое.

И вот мы вместе нашли шахматиста более молодого поколения, шахматиста очень знающего, одного из видных специалистов в области дебютной теории. А считается, что как раз дебютная часть у меня хромает. Альберт Капенгут — мастер немалой практической силы. А самое главное — у нас хорошие, дружеские отношения. И сегодня я не могу не выразить ему большой признательности.

— *Вы начали после одиннадцатилетнего перерыва новое восхождение к вершине. На опыте Багио вы знаете, какие бушуют ветры у шахматного Эвереста. Что вы испытываете сейчас?*

— Откровенно говоря, ничего, кроме огромного интереса. Принято считать, и с этим нельзя не согласиться, что вторично завоевывать звание чемпиона мира — практически безнадежное дело. Удалось это сделать очень немногим — Алехину, Ботвиннику, — и в то время, когда система отборочного альпинизма не существовала. Я был чемпионом мира очень давно и слишком уж недолго, а потом приставка «экс» мне придала солидности, веса в собственных глазах. В 24 года мне это было полезно. Конечно, теперь неплохо было бы сменить впечатление... Но я понятия не имею, как отнесутся к этому мои конкуренты...

Интервью провел
Б. ГЕЛЬМАН.

Гостьи Владимира

Уже четырнадцатый женский международный турнир проводит Всероссийская шахматная федерация. На сей раз — в древнем Владимире.

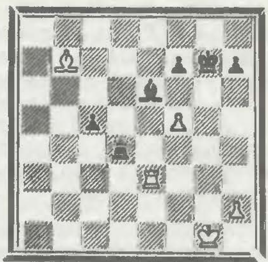
Вот как жребий расставил участниц в турнирной таблице: **1. м В. Илие** (Румыния), **2. мм Р. Билунова** (СССР), **3. м Т. Чехова** (СССР), **4. м Э. Климова** (Чехословакия), **5. м Е. Каракаш** (Венгрия), **6. мм Э. Эпштейн** (СССР), **7. мм М. Албулец** (Румыния), **8. км Л. Полнарева** (СССР), **9. км М. Крылова** (СССР), **10. м В. Тимощенко** (СССР), **11. м М. Петрович** (Югославия), **12. м М. Келлер** (ГДР), **13. мг О. Игнатьева** (СССР), **14. км В. Кислова** (СССР).

После семи туров лидировала чехословацкая шахматистка Элишка Климова, набравшая $5^1/_2$ очков. О. Игнатьева, Т. Чехова и Л. Полнарева имели по 4 очка при одной неоконченной партии каждая.

М. КЕЛЛЕР — Э. КЛИМОВА

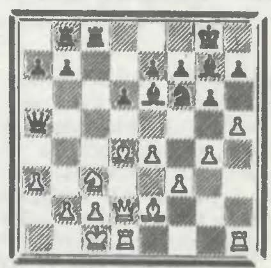
Староиндийская защита

1. d4 d6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 Kd7 5. Kf3 e5 6. Ce2 Ke7 7. Ce3 0—0 8. Фd2 c6 9. Лd1 Фc7 10. Ch6 Лe8 11. C:g7 Kp:g7 12. 0—0 Kg8 13. b4 Kgf6 14. de de 15. Фd6 Ф:d6 16. Л:d6 a5 17. b5 Kc5 18. Kd2 Лe6 19. Лd8 a4 20. Лb1 Лe7 21. bc bc 22. Лb6 Ke6 23. Лd3 Kd4 24. Cd1 Kd7 25. Лb1 Kc5 26. Лe3 Ce6 27. Лb4 a3 28. f3 Лaa7 29. Kdb1 Лeb7 30. Л:b7 K:b7 31. Ka4 C:c4 32. Л:a3 Kb5 33. Лe3 C:a2 34. Kd2 Ce6 35. g3 c5 36. f4 ef 37. gf Лa8 38. Kf3 Лd8 39. Ce2 Kd4 40. Ca6 Лa8 41. C:b7 Л:a4 42. K:d4 Л:d4 43. f5 gf 44. ef.



44...Cd5 45. Cc8 c4 46. Kpf1 Лd3 47. Лe2 c3 48. Ca6 Лd1+ 49. Kpf2 Cb3. Белые сдались.

Е. КАРАКАШ — В. ИЛИЕ



16. Kpb1 b5 17. hg fg 18. C:f6 C:f6 19. Kd5 b4 20. K:f6+. Надежнее выглядит 20. ab Фa4 21. c4, так как жертва ферзя после 20...C:d5 21. ba Л:b2+ 22. Kpc1 Cb3 23. Cd3 Ca2 24. Фh6 недостаточна для успеха черных.

20...ef 21. Ф:d6 Cf7 22. Л:h7! ba 29. Л:f7 Л:b2+ 30. Kpa1 Лb6? Форсированно проигрывает. В случае 24...Фc3 партия заканчивалась вничью вечным шахом после 25. Лg7+ Kp:g7 26. Фe7+ и т. д.

25. Лg7+ Kp:g7 26. Фd7+ Kph6 27. g5+ Kp:g5 28. Фg4+ Kph6 29. Лh1+ Kpg7 30. Фd7+ Kpg8 31. Ф:c8+ Kpg7 32. Фd7+. Черные сдались.

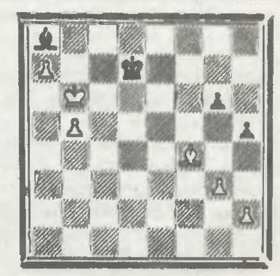
г. Владимир (**по телефону**).



Очередное занятие «Шахматной школы» предназначается слушателям «Класса разрядников». Урок проводит гроссмейстер **Ю. Авербах**, который рассмотрит вопросы теории окончаний.

Передача транслируется 22 ноября по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Восток» и «Орбита» и повторяется 24 ноября по 4-й программе ЦТ и 28 ноября по 3-й программе.

Предлагается домашнее задание.



Что произойдет, если вместо хода королем на c8 черные уйдут слоном с поля a8?

Ответы присылайте по адресу: **113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Класс разрядников».**

● СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Список открывает Алехин

В списке победителей турниров на первенство Москвы немало знаменитостей: чемпионы мира М. Ботвинник, В. Смыслов, Т. Петросян, участники претендентских соревнований Д. Бронштейн, А. Котов, Ю. Авербах, А. Лилиенталь, другие известные гроссмейстеры и мастера. Открывает этот список Александр Алехин.

...Зима 1919/20 года. Старая шахматная организация в Москве, как и повсюду в стране, распалась, для новой в обстановке войны и разрухи пора еще не приспела. Шахматная жизнь столицы держалась на энтузиастах: А. Алехин, Н. Григорьев, Н. Зубарев, Н. Греков, А. Ильин-Женевский, поныне здравствующий профессор-арабист Х. Баранов — с благодарностью называем мы эти имена.

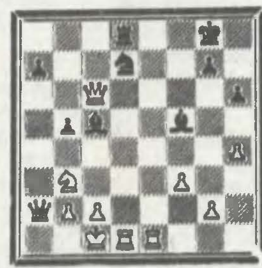
Им приходилось нелегко. Сборным «центром» для московских шахматистов служила частная квартира. Располагалась она на Пречистенском (ныне Гоголевском) бульваре, наискосок от здания, где теперь находится Центральный шахматный клуб. Электричество часто гасло. Тогда перебирались на подоконник, на лестницу, где было большое окно, заканчивали партии в темноте, делавшей фигуры едва различимыми. Квартира из-за отсутствия дров не отапливалась. Играли в пальто и валенках, но и это не спасало от стужи. «Мерзли носы, руки и в особенности ноги, — вспоминал А. Ильин-Женевский. — Думая над ходом, приходилось одновременно ногами под столом вытанцовывать польку-мазурку, чтобы вовсе не окоченеть. Но любовь к шахматам была так велика, что никто не роптал, и все спокойно и с большим удовольствием просиживали целые вечера над турнирными партиями».

Вес тому состязанию придало, конечно, выступление А. Алехина. Он был признанным гроссмейстером, на голову превосходил остальных участников, среди которых не было ни одного «маэстро», но считал долгом поднять своим присутствием престиж турнира. Победа Алехина считалась чем-то само собой разумеющимся. Было условлено даже, что звание чемпиона будет присвоено не ему, а второму призеру (им оказался Н. Греков). Но борьбу А. Алехин вел исключительно творчески, вкладывая в каждую партию огромные знания, фантазию, волю.

Из партий, сыгранных в первом советском чемпионате Москвы, лучше других известна блестящая комбинационная победа над К. Исаковым, включенная А. Алехиным в книгу «Мои лучшие партии». В двухтомнике А. Котова воспроизведена также встреча А. Алехина с Н. Григорьевым. Приведем еще два острых поединка, почерпнув примечания из брошюры А. Алехина «Шахматная жизнь в Советской России», изданной в 1921 году.

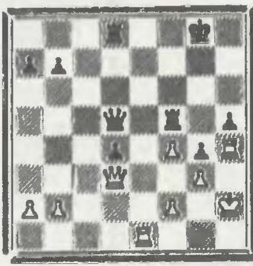
Б. ЛЮБИМОВ — А. АЛЕХИН
Защита Филидора

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. de K:e4 5. Cc4 c6 6. ed C:d6 7. Ce3 0—0 8. Kbd2 Kc5 (осторожней и лучше было 8...Cf5) **9. Kg5! Фe7 10. Фh5 h6 11. h4 Kbd7 12. Фg6 Kf6 13. 0—0—0 b5 14. C:c5 C:c5 15. C:f7+ Л:f7 16. Лhe1** (лучше 16. Лde1) **16...Фf8 17. K:f7 Ф:f7 18. Фg3 Cg4 19. f3 Cf5 20. Фe5 Kd7 21. Фc7 Ф:a2 22. Ф:c6** (в ответ на 22. Kb3 сразу решало 22...Ca3) **22...Лd8! 23. Kb3.**



23...Ca3! 24. Фc3 C:c2! 25. Kp:c2 (или 25. Ф:c2 C:b2+ 26. Kpd2 Cc3+ и т. д.) **25...C:b2 26. Kc1 C:c3+ 27. K:a2 C:e1 28. Л:e1 a5.** Белые сдались.

Н. ЗУБАРЕВ — А. АЛЕХИН



33...Фf3! 34. Ф:f5. На первый взгляд кажется, что взятие ладьи обеспечивает белым ничью. Однако этот замысел опровергается 13-ходовой комбинацией.

34...Ф:f2+ 35. Kph1 Ф:e1+ 36. Kph2 Фd2+ 37. Kph1 Фc1+ 38. Kph2 Ф:b2+ 39. Kph1 Фa1+ 40. Kph2 Ф:a2+ 41. Kpg1 Лe8! Угрожает матом и этим вынуждает следующую игру.

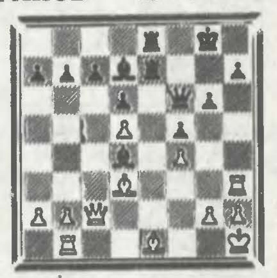
42. Фg6+ Kpf8 43. Фh6+ Kpe7 44. Л:h5 Фb1+ 45. Kph2 Фc2+ 46. Kpg1 Kpd7! Король ускользает в безопасную зону, и теперь черным остается лишь реализовать свой материальный перевес.

47. Фg7+ Kpc8 48. Лe5. Или **48. Ф:g4+ Kpb8 49. Лe5 Лc8! 50. Лe2 d3,** и черные выигрывают.

48...Фd1+ 49. Kph2 Л:e5 50. fe Фe2+ 51. Kpg1 Фe3+ 52. Kph2 Фf2+ 53. Kph1 Фf1+ 54. Kph2 Фh3+ 55. Kpg1 Ф:g3+ 56. Kph1 Фf3+ 57. Kpg1 d3 58. Фe7 Фd5! 59. Фf8+ Kpc7 60. Фg7+ Фd7 61. Фf8 Фd4+ 62. Kpf1 d2 63. Фe7+ Kpb6 64. Фe6+ Kpa5 65. Фa2+ Kpb4 66. Фb1+ Kpa3 67. Фd1 Фd3+ 68. Kpg1 Фg3+ 69. Kpf1 Фf3+. Белые сдались.

Как ни скудны были ресурсы, организаторы турнира нашли возможность поощрить творческие достижения. Помимо четырех призов за спортивные успехи, «выкроили» отличие за лучшую партию. Видимо, и в этом соревновании А. Алехин стоял вне конкурса, и оттого специальный приз достался Н. Григорьеву.

Х. БАРАНОВ — Н. ГРИГОРЬЕВ



23. Ch4 Ф:h4! 24. Л:h4 Лe1+ 25. Cf1 Cb5 26. h3. При других защитах проигрыш более очевиден: 26. Ф:c7 Л:b1! 27. Ф:h7+ Kpf8 28. Фh6+ Cg7; 26. Фd1 Л:d1 27. Л:d1 C:f1 28. Л:f1 C:b2; 26. Лd1 C:f1 27. Фd2 Л8e2! 28. Ф:e1 C:g2×.

26...C:f1 27. Л:e1 Л:e1 28. Фd2. На 28. Kph2 возможно 28...Cg1+! 29. Kpg3 Лe3×.

28...Лe4 29. Фc1. Теперь злополучная ладья теряется, но спасения нет: 29. Фc2 Лe2 30. Ф:c7 C:g2+; 29. g4 Ce2 30. Kpg2 Cc4 31. Фc1 Лe2+ 32. Kpf3 Лf2+ и 33...C:d5; 29. Kph2 Cf6 30. Фf2 Cc4 с решающей угрозой Лe2 и C:d5.

29...Cf2! 30. Лh6 Cc4 31. Kph2 (31. Фc3 Лe1+ 32. Kph2 Лe3! 33. Ф:c4 Cg3+ и 34...Лe1+) **31...Ce3 32. Фc3 C:f4+ 33. g3 C:h6 34. b3 Лe2+.** Белые сдались.

К финишу участники пришли в таком порядке: **1. А. Алехин — 11** из 11 (кроме того, он успел выиграть у незакончившего турнир М. Генике), **2. Н. Греков — 8, 3. Н. Павлов-Пьянов — 7½, 4. Н. Григорьев — 7, 5. Н. Зубарев — 6½, 6—7. В. Лезерсон и А. Павлов —** по 5½, **8—9. В. Любимов и Н. Целиков —** по 4½, **10. Н. Карпенко — 3½, 11. Х. Баранов — 2, 12. К. Исаков — ½.**

Так была вписана первая глава в летопись шахматных чемпионатов Советской Москвы. А всего их за минувшие шесть десятилетий прошло уже пятьдесят семь...

И. РОМАНОВ,
кандидат исторических наук.

КУБОК СССР

(Окончание. Начало см. в № 45)

Остро был разыгран один из вариантов «Кола-угловика» в партии

СМАЙДРИС —
«Жальгирис» —
МИЛОВИДОВ
«Буревестник»

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 hg7 4. bc5 d:b4 5. a:c5 gh4 6. ab2 ba5 7. gf4 fg5 8. cb6 a:c5 9. d:b6 cd6 10. ba7 dc5 11. dc3. Обычно играют 11. ba3 ed6 12. dc3 fe7.

11...ed6 12. ed2!? fe7 13. cd4 cb4 14. de5 dc7 15. hg3 ba3 16. bc3 ef6 17. cd4 ab4 18. gh2 dc5. Согласились на ничью. Действительно, после 19. d:d8 f:d4 20. e:c5 g:g1 21. da5 b:d6 22. ac7 h:f2 23. c:e1 мирный исход практически неизбежен.

В следующей партии также встретилась любопытная трактовка этого дебюта.

МЕНДЕЛЬСОН —
«Жальгирис» —
КИРИЛЛОВ
«Зенит»

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. bc5 d:b4 5. a:c5 ba5 6. gf4 fg5 7. cb6 a:c5 8. d:b6 ed6 9. dc3 fe7?!

В свое время в партиях гроссмейстера Н. Абациева встречался схожий план, но в несколько иной редакции: 9...hg7? 10. ab2 fe7. Однако, как показали дальнейшие исследования, в этом случае после 11. ed2! черные вряд ли могут спастись. Например, 11...ef6 (на 11...gf6 последует 12. hg3! fe5 13. ba7 ef6 14. ba3 de7 15. gh2! ed4 16. c:g7 h:f8 17. f:h6 fg7 18. h:f8 dc5 19. f:b4 a:e1 20. gf4 e:d6 21. ef4×) 12. ba3! de5 13. f:d6 c:e5 14. ba7 dc7 15. cb2! ch6 16. a:c5 ed4 17. c:e5 f:b6 18. hg3 gf6 19. dc3 bc7 20. gf4 cd6 21. fe5! с выигрышем. Поэтому черным следует пока воздерживаться от движения шашки «h8» — такую попытку и предпринимает Ю. Кириллов в комментируемой партии.

10. ed2. Значительно сильнее выглядит 10. ab2!, вынуждая ответ 10...ef6.

10...ef6! 11. hg3? А это уже плохо. Необходимо было 11. ba7.

11...de5! 12. f:d6 c:e5 13. ba7 dc7 14. ef4. Проигрывает 14. ab2 hg7 15. gh2 (если 15. ef4 g:e3 16. d:d6 c:e5 17. cd2, то 17...fg5 18. ba3 gf4 19. gh2 hg5 20. ab4 ed4 21. g:e5 d:b2 с выигрышем) 15...cd6 16. ba3 dc5 17. cb2 gf4! 18. e:e7 gf6 19. e:g5 h:f4, сковывая силы белых.

14...g:e3 15. d:d6 c:e5 16. cb2 hg5 17. cb4 a:c3 18. b:d4 e:c3 19. gf4 g:e3 20. f:b2 fe5 21. bc3 hg3, и в дальнейшем черные довели преимущество до победы.

ШПИЦНАДЕЛЬ —
«Спартак» —
САФРОНОВ
«Локомотив»

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d:b6 a:c7 5. ab2 ab6 6. ba5 fg5 7. bc3 gf6 8. cd4 de5 9. dc3. Этот вариант «Отыгрыша» встретился в нескольких партиях, и все они протекали со значительным преимуществом белых.

9...gh4. В партии В. Литвинович — И. Доска было: 9...ed6 10. cb4 e:c3 11. b:d2 fe7 12. dc3 de5 13. gf4 e:g3 14. h:f4 ed6 15. cd2 hg7 16. cd4 dc5 17. fe5! gh4 18. dc3 hg5 (на 18...de7 19. ed6×) 19. cb4, и белые выиграли.

10. ef4! Новый и сильный план. Прежде играли 10. cb4 e:c3 11. b:d2, что давало возможность черным постепенно уравнять положение.

10...hg7. Иначе продолжалась партия В. Вайсер — Б. Александров: 10...ed6 11. fe3 h:f2 12. e:g3 ba7 13. gh4 (очень хорошо также 13. cb2 fg7 14. gh4 e:g3 15. h:f2 hg5 16. fg3!) 13...e:g3 14. h:f4 fg7 15. gh2 bc5 16. d:b6 a:c5 17. cd4 cb6 18. a:e5 de7 19. d:b6 f:f2 20. ba7 с преимуществом белых.

11. f:d6 e:e3 12. f:d4 h:f2 13. e:g3 hg5 14. gh4, и черным не удалось защитить свою позицию.

ШПИЦНАДЕЛЬ —
«Спартак» —
ВОЙЦЕЩУК
ЦС сельских ДСО

1. cd4 hg5 2. gh4 dc5 3. bc3 gh6 4. fg3 cd6 5. cb4 ba5 6. d:b6 a:c7 7. dc3 dc5?! Это уже не первая попытка применить подобный размен вместо обычного 7...de5, и белым пока не удалось опровергнуть такой метод.

8. b:d6 c:e5 9. gf4 e:g3 10. h:f4 ab6 11. cb4 ed6 12. ab2 fg7 13. bc3 ba5 14. cd2 dc7 15. bc5 d:b4 16. a:c5 cd6 17. c:e7 f:d8 18. h:f6 g:g3 19. gh2 gf2, и партнеры заключили мир.

ЮДИН —
ЦС сельских ДСО —
МАРТЫНОВ
«Даугава»

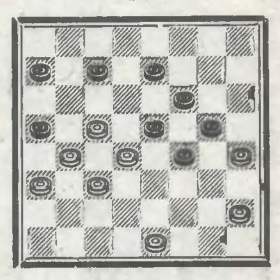
1. cd4 fg5 2. dc5 b:d4 3. e:c5 d:b4 4. a:c5 gf4 5. g:e5 cb6 6. cd6 e:c5 7. hg3 ba5 8. gf4 ab6 9. fe3 de7 10. gf2 ed6. Этот размен, не рассматриваемый в теоретических руководствах, приобретает все большую популярность, так как он позволяет черным уравнять игру. Обычное же продолжение 10...cb4 11. bc3 ведет к значительному преимуществу белых. Например, в партии М. Белкин — В. Габриелян из этого же соревнования дальше последовало: 11...bc5 12. ab2 ba3 13. ed6 gf6 14. d:b4 a:c5 15. fg3! ed6 16. gh4 fe5 17. fg5 h:f4 18. e:g5 bc7 19. gh6 ed4 20. c:e5 d:f4 21. bc3 ab4! (остальное плохо) 22. c:a5 hg7 23. de3 f:d2 24. c:e3 gf6 25. ef4 cd6 26. ed2 fe5 27. fg5 ed4 28. ab6 c:a7 29. gf6 de5 30. de7 f:d6 31. hg7 ef4 32. gf8 dc5! 33. f:a3 de3 34. ac1 ef2 35. de3 f:d4 36. c:h6 dc3 37. hc1 ab6 38. hg5 bc5 39. gh6 cd4 40. hg7 cb2! 41. c:a3 de3, и черные добились ничьей.

11. e:c7 b:d8 12. bc3 gf6 13. cd4 fe7. По-иному протекала партия М. Рахунов — А. Кандауров: 13...hg7 14. d:b6 a:c7 15. ed4 fe7 16. fg3 ed6 17. gh4 de5 18. f:d6 c:c3 19. d:b4 fe5 20. bc5 gf6 21. ab2 ef4 22. bc3 fg5 23. h:f6 fg3 24. cd4 bc7 25. cb2 gh2 26. ba3 hg5 27. f:h4 cd6 28. c:e7 d:f6 с мирным исходом.

14. d:b6 a:c7 15. fg3 fg5 16. dc3 gh4 17. cd4 h:f2 16. e:g3 hg7 19. cd2 gf6 20. gh4 ba7 21. ab2 cb6 22. dc3. В партии В. Дудковский — А. Норвайшас было: 22. ba3 bc5 23. d:b6 a:c5 24. dc3 dc7 25. cd4 cb6 26. fe5 ba5 с ничьей.

22...ed6 23. ba3 de7 (можно 23...ba5 24. fg5=) **24. ab4! bc5! 25. d:b6 a:a3 26. ed4 dc5 27. d:b6 ed6 28. ba7 dc5 29. ab8 cb4 30. c:a5 ab2,** и соперники согласились на ничью.

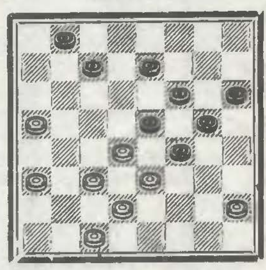
АБАЦИЕВ —
Вооруженные Силы —
ЧЕРНЫШЕВИЧ
«Труд»



1...fe3? Проигрывает и 1...cb6? 2. ef2! fe3 3. cd6!×. Но после 1...ed6! 2. c:e7 f:d8 3. h:f6 e:g7 у черных не хуже.

2. d:f2 cb6 3. ed2! b:b2 4. a:c1 a:g3 5. h:f8, и белые выиграли.

РАЗВАЛИНОВ —
«Авангард» —
ЛИТВИНОВИЧ
«Локомотив»



1...gh4 2. e:g5 h:f4 3. dc5. Белые шли на эту позицию и были настроены оптимистично. Действительно, нельзя 3...hg3? ввиду 4. ab6! c:a5 5. cb6 a:c7 6. de3 f:b4 7. h:f8 bc3 8. ab4 c:a5 9. cd2 с выигрышем. Однако расчет соперника оказался более далеким.

3...cd6! 4. ab6 d:b4 5. a:c5? Форсированно проигрывает. Шансы на спасение следовало искать после 5. c:a5.

Утрехт-79

В увлекательной борьбе прошли заключительные партии матча на первенство мира. В восемнадцатой Гантварг избрал редкое фланговое начало. Выпад на поле 22 со стороны белых был практически вынужденным и потребовал в дальнейшем точности в защите. Скомпрометировав правый фланг противника, черные образовали выгодную связку в центре. Но одна неточность — 35...12—17, и после 38. 27—22! выигрыша в окончании уже не было.

ВИРСМА — ГАНТВАРГ

Восемнадцатая партия

1. 32—28 20—25 2. 37—32 15—20 3. 41—37 10—15 4. 46—41 5—10 5. 31—27 20—24 6. 36—31 15—20 7. 41—36 10—15 8. 47—41 4—10 9. 34—30 25:34 10. 39:30 20—25 11. 44—39 25:34 12. 40:20 15:24 13. 27—22 18:27 14. 31:22 16—21 15. 36—31 21—27 16. 32:21 17:26 17. 41—36 12—18 18. 45—40 18:27 19. 31:22 7—12 20. 40—34 11—16 21. 34—30 6—11 22. 49—44 11—17 23. 22:11 16:7 24. 44—40 12—18 25. 40—34 18—23 26. 37—32 13—18 27. 42—37 8—13 28. 30—25 3—8 29. 34—29 23:34 30. 39:30 18—23 31. 37—31 26:37 32. 32—41 23:32 33. 38:27 13—18 34. 43—38 8—12 35. 41—37 12—17 36. 50—44 18—23 37. 44—39 7—11 38. 27—22 17:28 39. 33:22 1—6 40. 36—31 9—13 41. 31—27 11—17 42. 22:11 6:17 43. 39—33 2—7 44. 48—42 13—18 45. 37—32 7—11 46. 33—28 24—29 47. 27—22 18:27 48. 32:12 23:43 49. 42—38 43:32 50. 12—8 32—37 51. 8—2 19—23 52. 2:16 37—41. Ничья.

Драматично проходила девятнадцатая партия. После четырнадцати ходов на доске возникла известная в теории позиция. Гантварг применил заранее подготовленное вторжение на поле 23. Вирсма, вопреки ожиданиям, не пошел на размен, а еще больше обострил игру. Минчанин мог получить некоторое преимущество, но промедлил, и голландец прочно завладел инициативой. Подкрался цейтнот. 51-й ход белых стал роковым. Закончив игру, Вирсма оказался в объятиях болельщиков, бурно поздравлявших соотечественника с успехом в матче.

ГАНТВАРГ — ВИРСМА

Девятнадцатая партия

1. 32—28 17—22 2. 28:17 11:22 3. 37—32 12—17 4. 41—37 6—11 5. 46—41 8—12 6. 34—29 19—23 7. 32—28 23:32 8. 37:28 16—21 9. 41—37 14—19 10. 40—34 10—14 11. 45—40 5—10 12. 38—32 11—16 13. 31—26 3—8 17. 43—38 7—11 15. 28—23 19:28 16. 32:23 20—25 17. 48—43 13—19 18. 38—32 19:28 19. 32:23 9—13 20. 43—38 13—19 21. 38—32 19:28 22. 32:23 4—9 23. 35—30 9—13 24. 40—35 15—20 25. 44—40 10—15 26. 49—43 21—27 27. 30—24 13—19 28. 24:13 8:28 29. 43—38 2—8 30. 29—24 20:29 31. 34:21 16:27 32. 39—34 18—23 33. 50—45 23—28 34. 35—30 28:39 35. 34:43 25:34 36. 40:29 1—7 37. 29—23 8—13 38. 23—18 12:23 39. 37—32 7—12 40. 32:21 15—20 41. 21—16 13—18 42. 16:7 12:1 43. 36—31 20—24 44. 43—39 14—20 45. 38—33 20—25 46. 47—41 24—30 47. 41—36 1—7 48. 42—38 7—11 49. 38—32 11—16 50. 31—27 22:31 51. 36:27. Белые сдались.

Заключительная партия уже ничего не решала.

ВИРСМА — ГАНТВАРГ

Двадцатая партия

1. 32—28 17—22 2. 28:17 12:21 3. 34—30 7—12 4. 30—25 11—17 5. 31—26 6—11 6. 40—34 1—6 7. 45—40 19—23 8. 39—30 14—19 9. 25:14 9:20 10. 30—25 4—9 11. 25:14 9:20 12. 37—31 10—14 13. 41—37 5—10 14. 46—41 2—7 15. 50—45 3—9 16. 40—34 18—22 17. 34—30 12—18 18. 30—25 20—24 19. 31—27 22:31 20. 36:27 21:32 21. 38:27 17—21 22. 26:17 11:31 23. 37:26 18—22 24. 45—40 15—20 25. 40—34 10—15 26. 34—29 23:34 27. 39:30 13—18 28. 43—38 9—13 29. 49—43. Ничья.

По мнению Тона Сейбрандса, матч между Гантваргом и Вирсмой был самым интересным и боевым в истории шашечных сражений. Всемирная федерация шашек, приняв во внимание заслуги Вирсмы и Гантварга перед шашечным движением, избрала их почетными членами ФМЖД, им вручены также золотые значки международных гроссмейстеров.

М. КОРЕНЕВСКИЙ,
гроссмейстер.

ОТ РЕДАКЦИИ: Кроме авторитетной оценки голландского экс-чемпиона мира, нашим читателям, видимо, хотелось бы знать мнение советских специалистов...

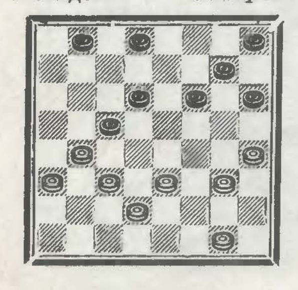
Как сообщили нам из Федерации шашек СССР, итоги матча будут рассмотрены на специальном заседании президиума, которое состоится в декабре.

5...hg3 (теперь путь для шашки «h4» открыт) **6. cb4 gf2 7. de3 f:d4 8. c:g5 f:h4 9. bc5 ef4 10. cd2.** Не спасает и 10. ba7 hg3 11. cb6 gf2 с выигрышем.

10...hg3 11. de3 f:d2 12. h:f4 dc1 13. fe5 cb2 14. ed6 ef6, и черные выиграли.

ДОСКА — АРУСТАМОВ

«Молдова» — «Спартак»



1. ba5! (подготавливая план атаки ослабленного правого фланга соперника) **fe5.** Плохо 1...fg5? 2. h:f6 g:e5 ввиду 3. ab6! c:a7 4. ed4.

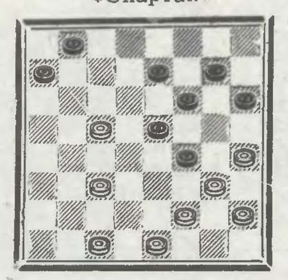
2. gf4 e:g3 3. h:f2 de7 4. cb4 ef6 5. dc3 fe5 6. cd4 e:c3 7. b:d2 gf6 8. dc3 fg5 9. ed4 c:e3 10. f:d4 hg7 11. cb4 gf6 12. bc5 d:b4 13. a:c5 gf4 14. cd6. Если 14. ab6 (препятствуя 14...fg3? ввиду 15. gh2!X), то 14...hg5 15. cd6 fg3, и далее, как в партии.

14...fg3 15. ab6 hg5 16. bc7 gh2 17. cd8 gh4 18. d:g5 h:f6 19. dc5 fg5 20. de7 gf4 21. ef8. Если 21. ed8, то 21...fe3 22. da5 bc7! 23. a:d8 ed2 с ничьей.

21...fe3 22. cd6 bc7! 23. d:b8 ed2. Ничья. Черные отлично провели защиту трудной позиции.

ВАЙСЕР — РАХУНОВ

«Буревестник» — «Спартак»



1...bc7 2. cd2 ed4! 3. g:e5 d:b2 4. cd6! (контрудар, спасающий белых) **e:c5 5. fg3 f:d4 6. hg5 h:f4 7. g:a1,** и вскоре партия завершилась вничью.

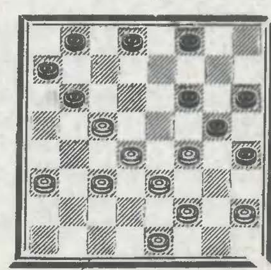
Среди множества напряженных серьезных поединков иногда случаются эпизоды, вызывающие улыбку. Такой курьезный случай произошел, например, в партии

КАНДАУРОВ —

«Локомотив» —

ГЛУЗБЕРГ

«Молдова»



Последовало: **1...cb4 fe5 2. f:d6 ba5 3. de5 a:c3 4. ef6 g:e7 5. cb6.** В результате произведенного маневра восстанавливается материальное равенство. В ответ черные... остановили часы, ошибочно решив, что остаются без шашки.

В. ЛИТВИНОВИЧ,
гроссмейстер.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ЭТЮДИСТ, ПРАКТИК, АНАЛИТИК



Александр Васильевич Харьяиов был сильнейшим шашечиым композитором России. Ни один современый учебиик не обходится без его этюдов.

А. Харьянов родился 27 мая 1879 года в Воронеже, где и прожил большую часть жизни. Впервые его задача появилась в печати (журнал «Шашки», № 6 за 1897 г.), когда ему было восемиадцать. В 1898 году во время летней поездки по России редактор журнала «Шашки» П. Бодянский совместно с А. Оводовым посетил Вороиеж. Харьяиов сыграл с А. Оводовым два матча. Из 16 партий он выиграл четыре, трн свел вннчью. Все эти партии П. Бодянский опублнковал в августовском номере журнала.

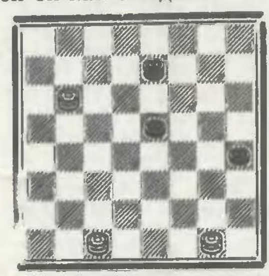
В июле 1901 года пятнадцать лучших шашистов вели борьбу в IV Всероссийском турнире. Выступление 22-летнего Харьянова не было успешным, но он сделал две ничьи во встречах с самим Алексаидром Шошиным.

Во время турнира **А. Шошин** и **А. Харьяиов** (черные) сыграли и коисультациоиную партию против **Ф. Каулена, А. Оводова, Ф. Старостина, Е. Преображанского,** примеиив дебютное развитие, за которым с тех пор укрепилось иазваиие «Жертва Шошииа—Харьянова»·

1. cd4 de5 2. dc3 ed6 3. gh4 hg5 4. ed2 ba5 5. fg3 cb6 6. gf4 e:g3 7. h:h6 dc5 8. gf2 bc7 9. fg3 cd6 10. ab4 c:a3 11. ef4 bc5 12. d:b6 a:c5 13. de3 cb4 14. cd4 fe5 15. d:f6 g:e5 16. fg5 dc5 17. ed4 c:e3 18. gf4 e:g3 19. h:d4 fe7 20. de5 ef6 21. e:g7 h:h4 22. hg7 hg3 23. gf8 gh2 24. fh6 hg1 25. hd2 bc3 26. b:d4 g:c5 27. dc3 cb4. Ничья.

В 1909 году в статье «К истории одиого дебюта», опубликованной в журнале «Шахматное обозрение», А. Харьяиов предложил назвать один из дебютов в честь автора первой русской шашечной киигн А. Д. Петрова. С тех пор в литературу прочно вошли иазвания «Игра Петрова», «Треугольник Петрова».

А. Харьяиов зарекомеидовал себя глубоким аиалитиком. Много партий с его комментариями было опубликовано в 1903—1910 годах. И все же более известен он как этюдист.



Выигрыш

1. bd8 ef8 А. 2. ca3 fh6 В. 3. df6! 4. ac1×.

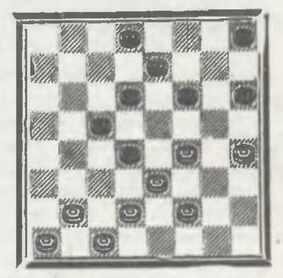
А. 1. . .eb4 2. ca3 be1 3. da5 eg3 4. ab2 gf4 5. b:f6 (h8) hg3 6. gf2! 7. fc3×.

В. 2. . .fg7 3. df6 gh6 4. f:d4 (a1) hg3 5. dg7 6. gc5×.

Основной и А-варианты завершаются красивыми мотнвами выигрыша.

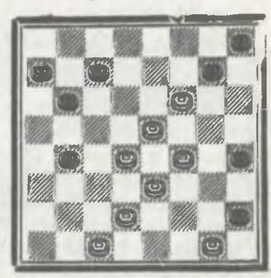
В. ПИМЕНОВ.

1144. А. ЧЕРНОПИЩУК
Московская обл.



Выигрыш

1145. И. БУРЛАКА
Сумская обл.



Выигрыш



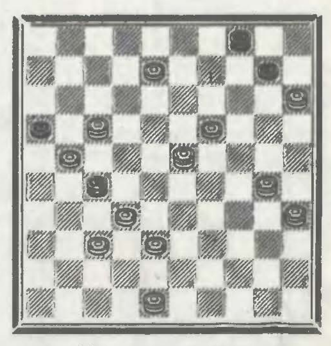


1146. И. КОБЦЕВ
Советская Армия



Выигрыш

1147. Б. ВОЛКОВ
Бологое



Запереть простую

«Шашки» № 8

Вышел в свет 8-й номер рижского журнала. «Ленинградская увертюра» — так называется материал, рассказывающий о встрече в городе на Неве шашистов Советского Союза и Голландии. Следующие страницы занимают отчеты о чемпионатах городов и республик.

Любителям русских шашек адресованы отделы «Не видя партнера», «Операция 64», а также комментарии к партиям гроссмейстера В. Габриеляна и статья мастера Н. Спанцирети «Виды ошибок в шашках».

Проводится девятое занятие по эндшпилю на стоклеточной доске. Любители стоклеток смогут также познакомиться с дебютом, известным в теории под названием «Голландская партия».

Поправка. В заметке «Отвечая ка крнткку» (№ 44) в третьем абзаце следует чнтать: «сделано строгое предупреждение Гуркову и Патрихаеву».

В. РУДЕНКО
I приз

Мат в 4 хода

И. КРИХЕЛИ
II приз

Мат в 6 ходов

Ф. ДАВИДЕНКО
III приз

Мат в 4 хода

Многоходовка — 1978



Сообщение арбитра Владимира САВЧЕНКО

В 1978 году в еженедельнике были опубликованы 24 многоходовые задачи 23 авторов. К сожалению, довольно значительным оказался процент дефектных произведений. К неправильным композициям, обнаруженным читателями (№№ 7, 14, 25, 26, 31, 54 и 65), после дополнительной проверки добавились **№ 19** (нерешаемость после 9. . . Сс5+), **№ 23** (дуаль в варианте 1. . .Л : f2 2. С : е5), **№ 83** (нерешаемость после 3. . .еf!). Исправление **№ 42**, присланное автором, все-таки имеет побочное решение 1. Ке7+.

Предлагается следующее распределение отличий.

I приз — задаче № 78 В. РУДЕНКО (Днепропетровск).

После **1. Се6!** грозит тематическое **2. Фе4+! К : е4 3. Кd3+! Л, С : d3 4. К : с4, К : f3×** с перекрытием Новотного на поле d3. В вариантах **1. . . Лd3 2. К : с4+ Кре4 3. Кd2+ Кре5 4. Фс5×** и **1. . .Сd3 2. К : f3+ Кре4 3. Кd2+ Кре5 4. f4×** белые, используя перекрытие Гримшоу на том же поле d3, освобождают линии для своих фигур. Эти варианты дополняются еще одной игрой **1. . .f5 2. Фd3!** (новое перекрытие на поле d3!) **2. . .Л, С : d3 3. К : с4 (К : f3)+ Кре4 4. Сd5×**. 1. . .Кd3 2. Ф : с4 Ла5 3. Ф : d3 С : d3 4. К : d3× — мат дается с тематического поля, которое вначале было защищено четырежды! Очень цельный комплекс, который в отличие от других подобных задач Руденко, имеет новые мотивы.

II приз — № 13 (исправление) **И. КРИХЕЛИ** (Гори).

Задача логической школы. Главный план 1. Лb2+? Кра8 2. Кb6+ Крb8 3. Кс4+ Кра8 4. Лbb7 опровергается 1. . . Л : h6! Аналогичный план 1. Лb2+ 2. Кс7+ 3. Ке6 4. Лdb7 не проходит из-за 4. . .Сh2! Предварительным **1. Лg2!** белые добиваются перекрытия линий для черных фигур. **1. . . Кg6 2. Лb2+ Кра8 3. Кb6+! Крb8 4. Кс4+ Кра8 5. Лbb7 и 6. Кb6×, 1. . .Кg3 2. Лb2+ Кра8 3. Кс7+ Кра7 4. Ке6+ Кра8 5. Лdb7 и 6. Кс7×.** Решение заканчивается правильными матами, приятна конструкция задачи.

III приз — № 77 Ф. ДАВИДЕНКО (Свердловск).

Хорошее достижение в стиле чешской школы. Очень красивы два хамелеонных эхо-мата. **1. Фе4! К— 2. Ле1+! Кр : е1 3. Ф : е3+ Крd1 4. Кf2×** и **1. . .Крd2 2. Лd1+! Кр : d1 3. Ф : d3+ Кре1 4. Кс2×.** Третий правильный мат реализуется в угрозе **2. Кb3 Ке5 3. Ф : е3+! Кр : е3 4. Ле1×.** Приятно отметить прогресс талантливого уральского автора.

I почетный отзыв — № 71 (исправление) **А. ФЕОКТИСТОВА** (Московская обл.).

Б. Крh6, Лd7, f8, Се7, пп. с2, f3; Ч. Кре5, Лd2, h2, Са6, Сf2, Кb4, пп. а7, b5, d4, d3, е6, е3, h4. Мат в 8 ходов. **1. с4! bс 2. Сс5 Кс6 3. Сd6+ Крd5 4. Се7+ Кре5 5. Сg5! Сg3 6. Сf6+ Крf4 7. Сd8+ Кре5 8. Сс7×.** Любопытные маневры слона в логическом оформлении. Задача подкупает четкостью и ясностью решения.

II почетный отзыв — № 53 (с черной пешкой с4) **А. ГОГНАДЗЕ** (Тбилиси).

Задача так называемого популярного жанра. Удачен первый ход — слон становится на вертикаль f, которую в процессе решения надо освободить для стоящей в глубокой засаде ладьи а7.

I похвальный отзыв — № 47 Н. СКЛЯРА (Омская обл.).

Очень трудная для решения задача. Все же основная идея (многократное превращение белых пешек в коней) уже давно известна.

II похвальный отзыв — № 5 (исправление) **Э. ПОГОСЯНЦА** (Москва).

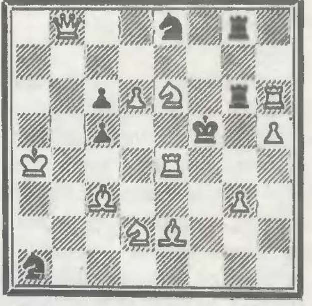
Б. Крh3, Ле2, Са5, Сс2; Ч. Крg1, Са6, пп. b2, b5, d2, f5. Мат в 4 хода. **1. Сd3! d1Ф 2. Лg2+ Крh1 3. Лh2+, 1. . .d1К 2. Сb6+ Ке3 3. Ле1+!, 1. . .Крf1 2. Л : d2+ Кре1 3. Ле2+!** Два правильных мата, причем один из них — со связкой коня. Игра, однако, носит механический характер.

Специальный почетный отзыв за миниатюру — **№ 52** (с белым королем на h4) **Р. ТАВАРИАНИ** (Тбилиси).

Эффектная миниатюра с неожиданным цугцвангом в финале. Жаль, что ложный след 1. Крh3? Крh1 2. Лf1+ опровергается как авторским 2. . . g1К+!, так и 2. . .g1С!

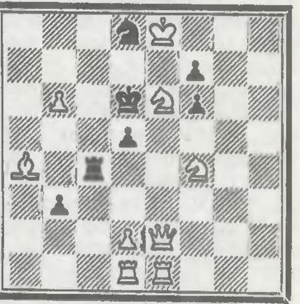
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 59. В. СУСЛЕНОК
Красноярск



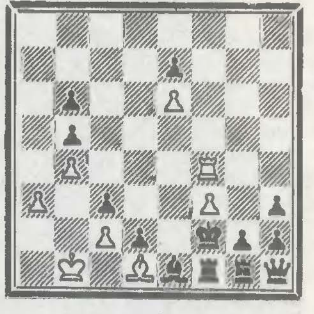
Мат в 2 хода

№ 60. К. СУМБАТЯН
Москва



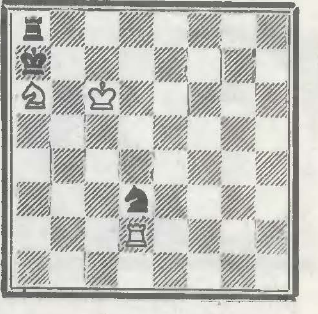
Мат в 3 хода

№ 61. П. МАКАРЕНКО
Ерментау



Мат в 19 ходов

№ 62. Э. ПОГОСЯНЦ
Москва



Выигрыш

«Гроссмейстер-турнир» в Тилбурге

Чемпион мира Анатолий КАРПОВ, беседуя по телефону с корреспондентом еженедельника А. Рошапем, обратил внимание на снижение результативности в 7—9-м турах международного соревнования в голландском городе Тилбурге...

— Однако, — подчеркнул А. Карпов, — это ни в коем случае не следует считать свидетельством падения боевого духа участников. Идет упорнейшая борьба, и большинство партий заканчивается вничью лишь после кровопролитных стычек или длительного маневрирования, заметно увеличилось число откладываемых партий, причем некоторые из них доигрываются по два (а то и более) раза.

Так, Р. Хюбнер играл с Д. Саксом интересно и нешаблонно, но упорство венгерского шахматиста общеизвестно, и ему удалось отложить партию. Прошло два доигрывания, а никто все не может понять, каким способом Хюбнер рассчитывает реализовать свое минимальное преимущество (ладья и три пешки против двух легких фигур и пешки), ибо в создавшейся конкретной позиции ему нельзя идти на дальнейшие упрощения. Число подобных примеров шахматного упорства можно легко увеличить.

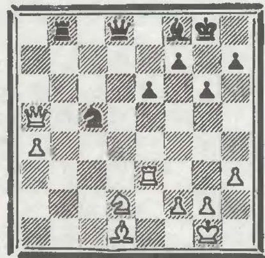
Трудный регламент (в случае откладывания партии — семь часов игры в день) делает даже относительно короткую дистанцию в 11 туров весьма тяжелой. Это особенно сказывается на Василии Васильевиче Смыслове, который потерпел несколько чувствительных неудач и болезненно их пережил (Тимману он, к примеру, попросту «зевнул» пешку). Но вот сейчас приятно сообщить, что уже в 10-м туре он сумел нанести поражение Ларсену...

Датчанин, продолжал А. Карпов, казалось, взял себя в руки после двух рядовых поражений и одержал весомую победу над венгерским гроссмейстером.

Д. САКС — Б. ЛАРСЕН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. К:e4 Kf6 5. Kg3 g6 6. Kf3 Cg7 7. Ce2 0—0 8. 0—0 Фb6 9. b3 a5 10. a4 Ka6 11. h3 Kb4 12. Лe1 Фc7 13. Cb2 b6 14. Фd2 Cb7 15. c3 Kbd5 16. c4 Kb4 17. Cc3 Лad8 18. Лad1 e6 19. Фb2 Kd7 20. Ke4 Лfe8 21. c5 Kd5 22. cb Ф:b6 23. Kd6 К:c3 24. Ф:c3 Лf8 25. К:b7 Ф:b7 26. Ф:a5 Ф:b3 27. Лb1 Фa3 28. Лa1 Фd6 29. Лed1 Лa8 30. Фd2 c5 31. Лa2 cd 32. К:d4 Kc5 33. Фb4 Фd5 34. Лa3 Фe5 35. Cf3 Лab8 36. Фa5 Лfd8 37. Лe3 Фg5 38. Kb3 Л:d1+ 39. С:d1 Cf8 40. Kd2 Фd8.



Белые сдались.

Но затем, после ничьей с О. Романишиным, Б. Ларсену противостоял сам Л. Портиш, который как бы взял убедительный реванш за поражение своего молодого соотечественника. Портиш долго маневрировал, доигрывал эту партию и вдруг закончил дело красивым матом. А потом, как уже говорилось, Ларсен проиграл еще и Смыслову и окончательно лишился шансов на высшие места.

Неожиданным для многих оказалось появление в лидирующей группе Г. Сосонко. Случилось это после теоретически важной партии, выигранной им у Р. Хюбнера уже на 18-м ходу, причем западногерманский гроссмейстер, угодивший в домашнюю заготовку соперника, вполне мог сдаваться еще раньше.

На самом финише результативность вновь возросла. Стремившийся во что бы то ни стало улучшить свои показатели, чехословацкий гроссмейстер В. Горт обыграл Г. Сосонко.

Рассказывая о себе, чемпион мира сокрушался, что и до сих пор он не понимает, как умудрился свести вничью начисто выигранную партию против Л. Кавалека. Имел лишнюю пешку, которую мог возвратить разными путями, едва ли не каждая из этих дорог вела к еще большему перевесу. Мог, наконец, в один момент вообще форсированно одержать победу. Но... пропустил встречную комбинацию, и получился вечный шах. Партия оставила скверные воспоминания, и вместо нее А. Карпов предложил читателям посмотреть следующую боевую ничью:

Б. СПАССКИЙ — А. КАРПОВ

Венская партия

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. g3 d5 4. ed К:d5 5. Cg2 К:c3 6. bc Cd6 7. Ke2 0—0 8. 0—0 c6 9. d3 Kd7 10. f4 ef 11. С:f4 Ke5 12. Лb1 Лb8 13. c4 Cg4 14. h3 С:e2 15. Ф:e2 Kg6 16. С:d6 Ф:d6 17. Фf2 f5 18. c5 Фc7 19. Лbe1 Лf6 20. Cf3 Лbf8 21. d4 b6 22. cb ab 23. Лe2 Фd8 24. Лfe1 f4 25. g4 Лd6 26. c3 Kh4 27. Лe7 К:f3+  28. Ф:f3 Фa8 29. Л1e2 c5. Ничья.

Пришлось изо всех сил играть на победу в следующей встрече — с Властимилом Гортом. Встреча эта продолжалась долго. По дебюту белые ничего особенного не получили, а в эндшпиле, признался Карпов, он поначалу имел лишь символический перевес. Откладывая партию первый раз, Горт, наверное, не сомневался в ее благополучном исходе, ко второму доигрыванию его беспокойство явно возросло... А в итоге — появился единоличный лидер.

**

Накануне последнего тура **А. Карпов** имел $6^1/_2$ очков из десяти. На пол-очка отставал **О. Романишин,** еще на столько же — целая группа участников.



№ 46 (593) | Выходит по четвергам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Л—55008 Зак. 3925 Типография издательства «Московская правда», Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.